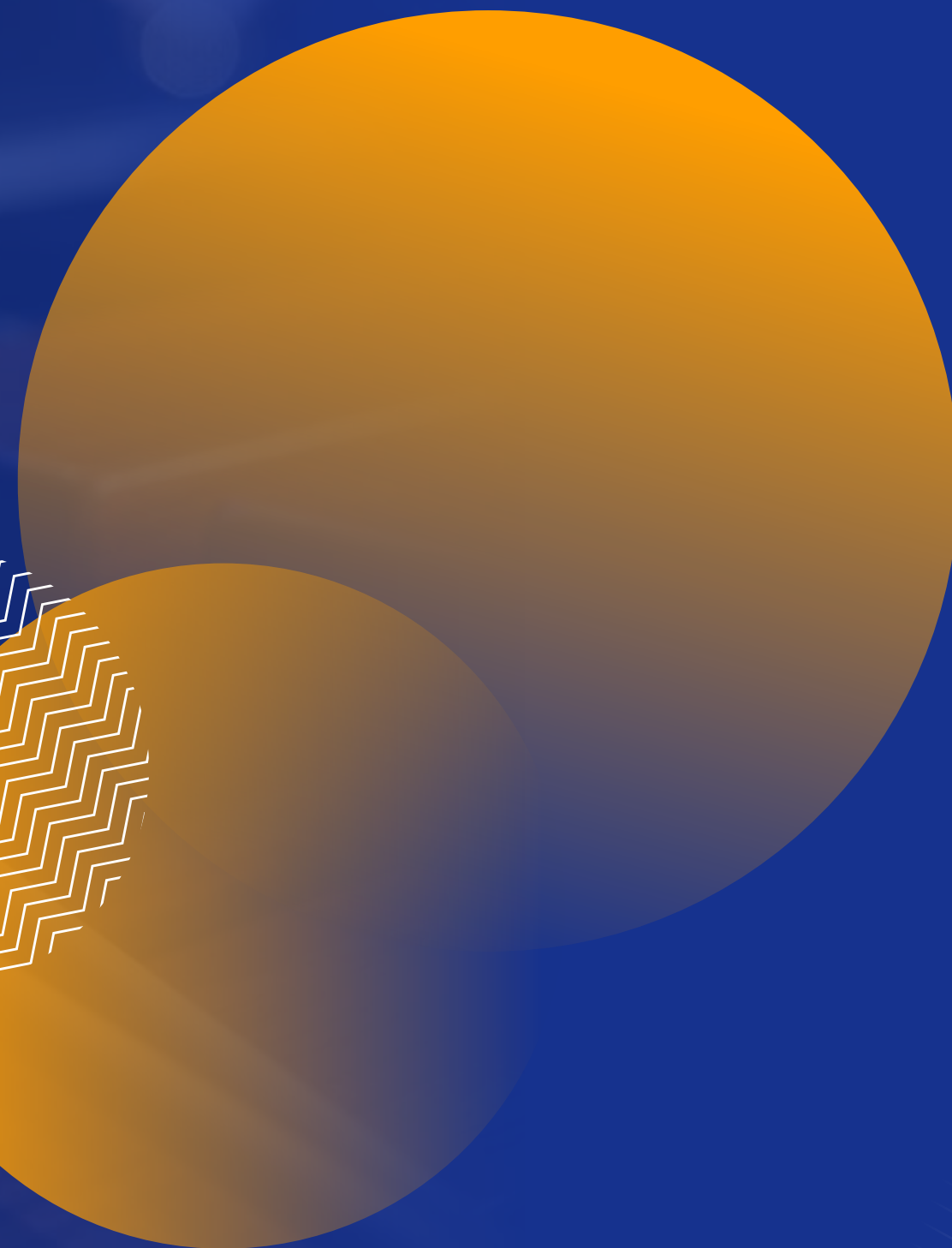
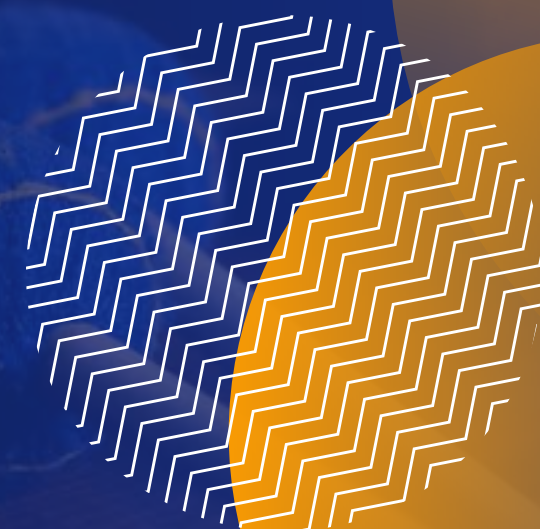


SANTA MARCELINA CULTURA

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2023**



SUMÁRIO



**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Santa Marcelina Cultura 4

Mapa de Atuação 6

Formação Total 7

Difusão Total 8

Guri 9

Guri na Capital e Grande São Paulo

Formação 10

Trabalho Social 17

Difusão 21

Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA

Formação 26

Trabalho Social 32

Difusão 34

EMESP Tom Jobim 39

Formação 40

Trabalho Social 53

Difusão 58

Theatro São Pedro 68

Difusão 69

Formação 77

Trabalho Social 80

Hospitais Musicais 84

Parcerias 2023 86

Patrocinadores 87

Parcerias Internacionais 105

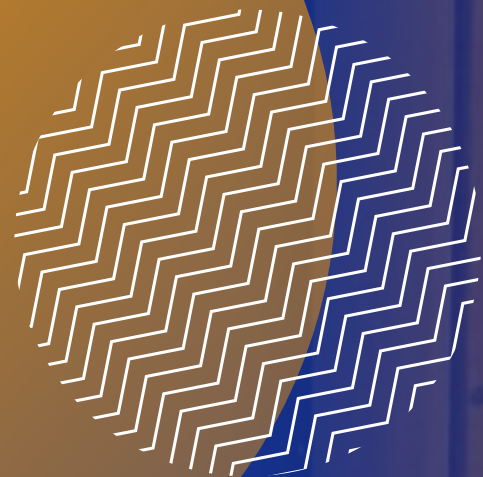
Campanha Sou Guri 112

Programa Pessoas Físicas 113

Comunicação 114

Balanço 121

Quadro de Colaboradoras e Colaboradores 122



MÚSICA PARA FORMAR PESSOAS



Em 2023, celebramos o décimo quinto aniversário da nossa jornada, marcada pela colaboração de inúmeras pessoas que contribuíram para a realização da nossa missão de educar e formar pessoas por meio de um ciclo musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural. Ao longo dos anos, acompanhamos o crescimento de diversas alunas e alunos que passaram pelo Guri, pela EMESP Tom Jobim e pelo Theatro São Pedro.

No início da nossa trajetória, experimentamos um notável crescimento e desenvolvimento, o que nos possibilitou estabelecer parcerias significativas com prestigiadas instituições internacionais, como o Conservatório de Paris, Sage Gateshead, Conservatório de Amsterdã, Royal Academy of Music e Juilliard School. Nesse contexto, introduzimos propostas inovadoras para a EMESP Tom Jobim e para o Festival de Inverno de Campos do Jordão, ambas embasadas em diretrizes artístico-pedagógicas que fomentam a integração entre os aspectos artísticos, pedagógicos e sociais, abrangendo esteticamente toda a história da música, desde os períodos antigos até os contemporâneos. Priorizamos a excelência artística e pedagógica, incentivando o intercâmbio internacional para que nossos alunos tenham acesso às melhores práticas e oportunidades de estudo no exterior.

Ao assumir a gestão do Theatro São Pedro, concentramos nossos esforços na produção de montagens operísticas profissionais de elevado padrão, enquanto investimos na formação de jovens cantores e instrumentistas para o repertório e prática lírica. Por meio de um esforço colaborativo, criamos a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, dedicada a acompanhar os jovens cantores da Academia de Ópera em montagens de pocket óperas e concertos cênicos. Em prol do público, o Theatro São Pedro abriu suas portas para ensaios gerais, apresentou uma programação sinfônica diversificada e produções operísticas instigantes, buscando manter-se relevante e atuante no atual debate sobre arte e sociedade.

Ao longo desse processo de crescimento e amadurecimento, chegamos à conclusão de que todas essas conquistas foram viabilizadas graças ao apoio fundamental do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, bem como dos nossos patrocinadores, parceiros e apoiadores. Expressamos profunda gratidão a cada um deles por sua contínua presença ao nosso lado, contribuindo significativamente para a construção desta trajetória de sucesso.

É com grande orgulho e apreço que apresentamos neste relatório as principais ações realizadas pela Santa Marcelina Cultura ao longo de 2023 no **Guri (Capital, Grande São Paulo, Interior, Litoral e Fundação CASA)**, na **EMESP Tom Jobim** e no **Theatro São Pedro**.

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

1.969
colaboradoras
e colaboradores



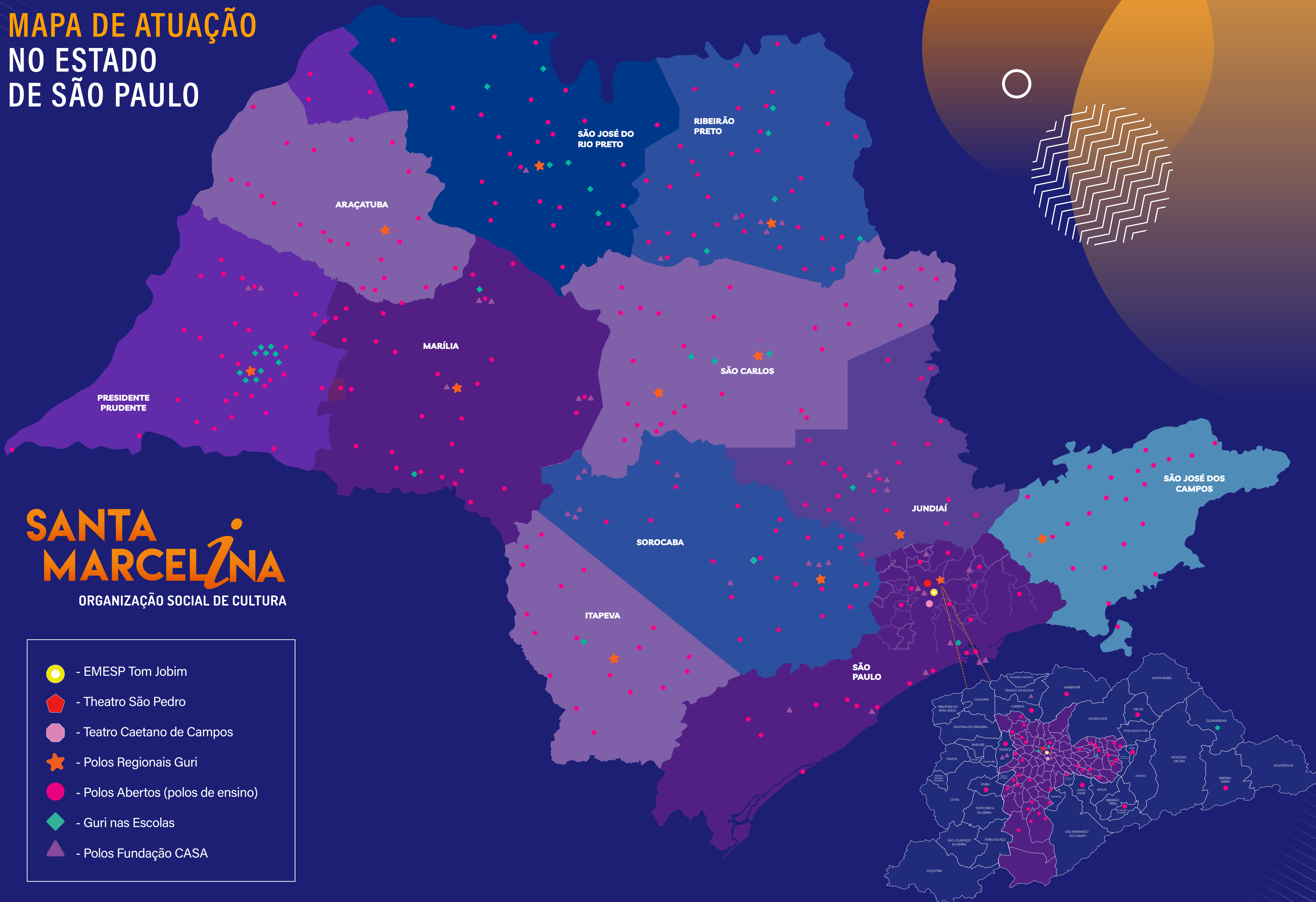
PILARES DE ATUAÇÃO



MAPA DE ATUAÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

- - EMESP Tom Jobim
- ⬠ - Teatro São Pedro
- ⬠ - Teatro Caetano de Campos
- ★ - Polos Regionais Guri
- - Polos Abertos (polos de ensino)
- ◆ - Guri nas Escolas
- ▲ - Polos Fundação CASA



FORMAÇÃO TOTAL 2023

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

79.406
alunas e alunos
atendidos

5.510 beneficiados
pelas atividades
extraclasse

DIFUSÃO TOTAL 2023

SANTA
MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

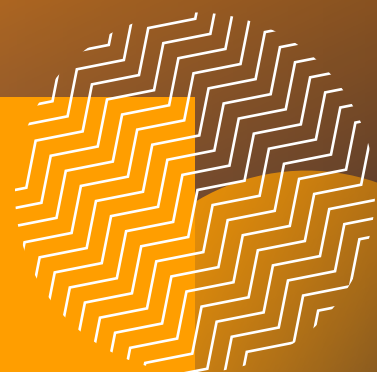
Mais de 2.030
apresentações

GURI

O Guri é um programa do Governo do Estado de São Paulo gerido pela Santa Marcelina Cultura, por meio de um contrato de gestão celebrado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. Atende gratuitamente mais de 60 mil crianças e adolescentes por ano, em 325 polos de ensino, 60 polos Fundação CASA e 35 polos Guri nas Escolas, localizados em 307 municípios.

Nos polos, foram oferecidas atividades socioeducativas, aulas de música, rodas de conversa, entre outras. No Guri, a criança começa seus estudos aos 6 anos, na iniciação musical. É por meio de atividades lúdicas e práticas que as alunas e alunos dão os seus primeiros passos. Depois da iniciação é possível ingressar nos cursos sequenciais, em que meninas e meninos, a partir dos 10 anos, estudam canto ou algum instrumento, além de coral, prática de conjunto e teoria musical – tudo isso por meio de aulas coletivas.

Voltado para crianças e adolescentes, o programa proporciona a oportunidade de crescimento cultural e inclusão social, por meio de uma educação musical de qualidade apoiada por um trabalho social efetivo. Sempre apostando na plena capacidade de desenvolvimento do ser humano, o Guri oferece não apenas uma rede de apoio para suas alunas e alunos, mas também para seus familiares e comunidades nas quais o programa atua.



FORMAÇÃO 2023

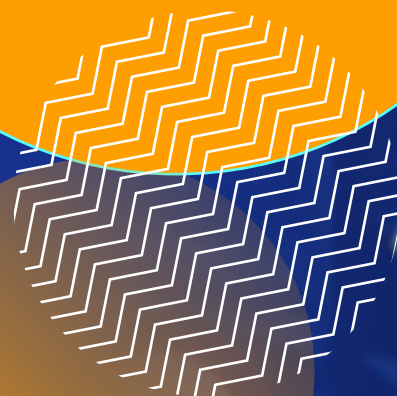
GURI

NA CAPITAL E
GRANDE SÃO PAULO

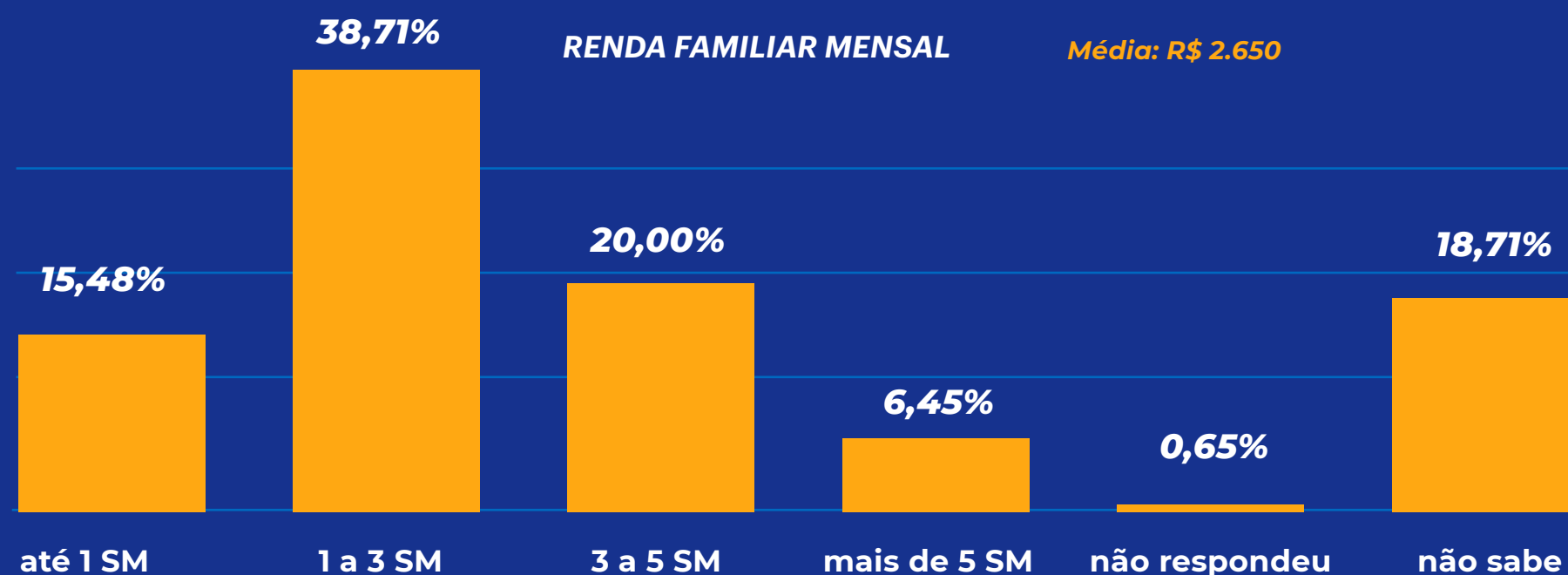
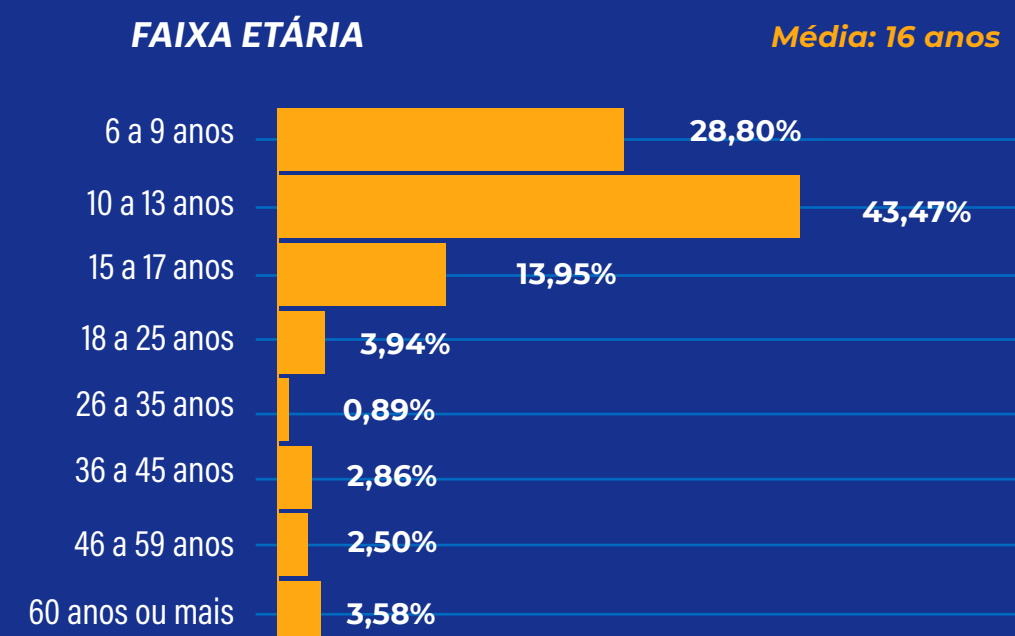
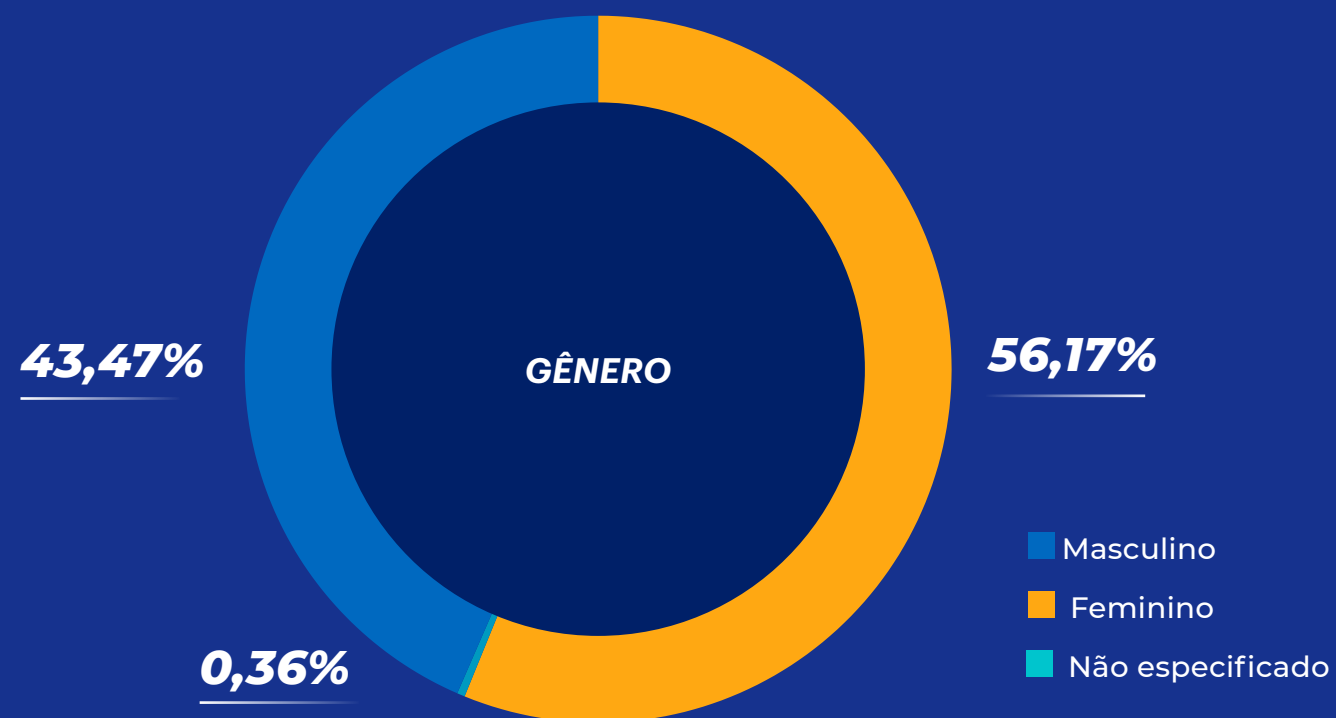
15.271
alunas e alunos
atendidos

45 polos

5 polos Guri
nas Escolas



PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI CAPITAL E GRANDE SP



De modo geral, pode-se dizer que a amostra de alunos(as) é predominantemente feminina (56%), tem de 10 a 14 anos (43%) e possui renda familiar mensal entre R\$ 1.320 e R\$ 3.960 (39%).

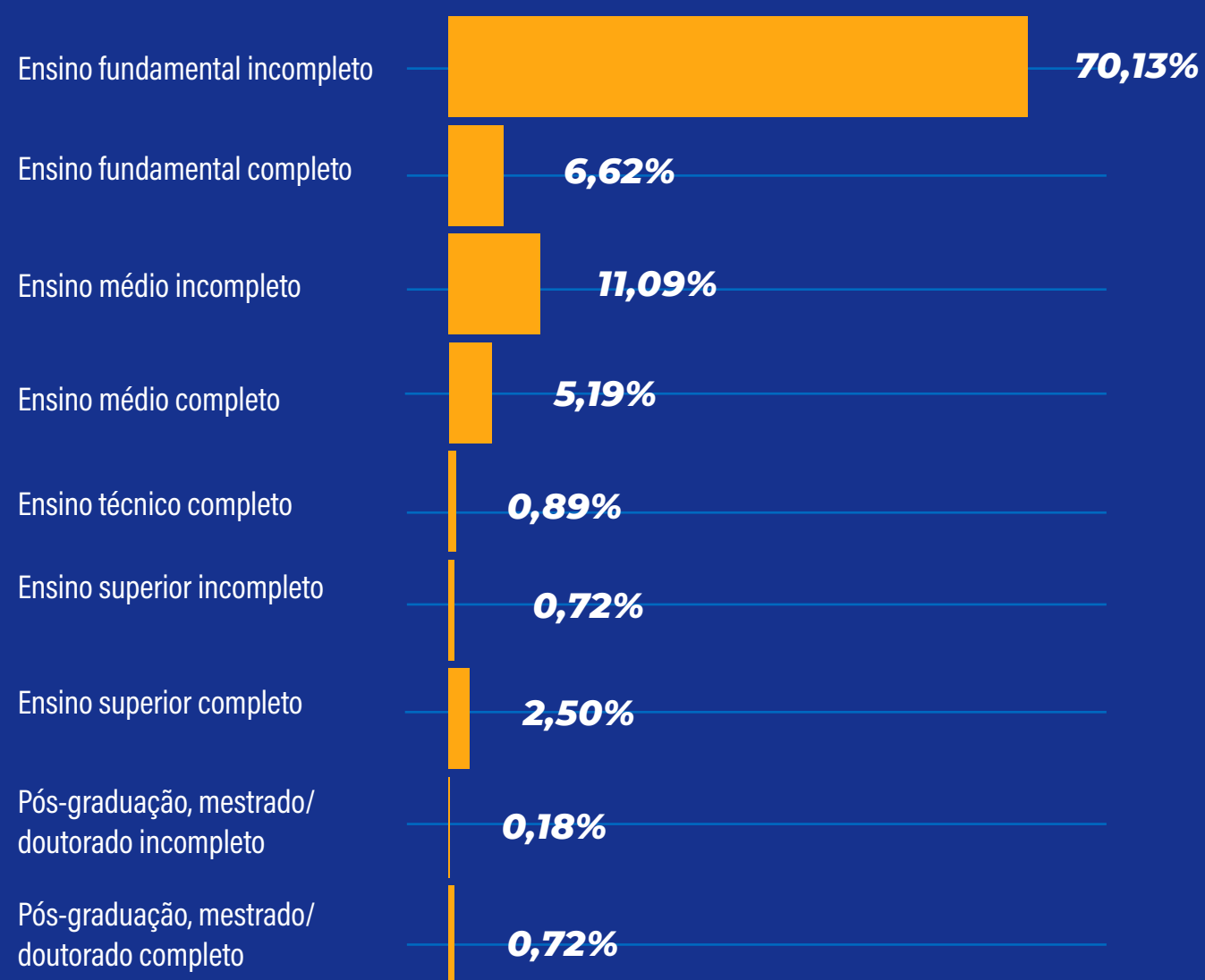
* Base: Total Da Amostra (559 Entrevistas)

P.11: Como Você Se Identifica, Em Relação À Sua Identidade De Gênero?;

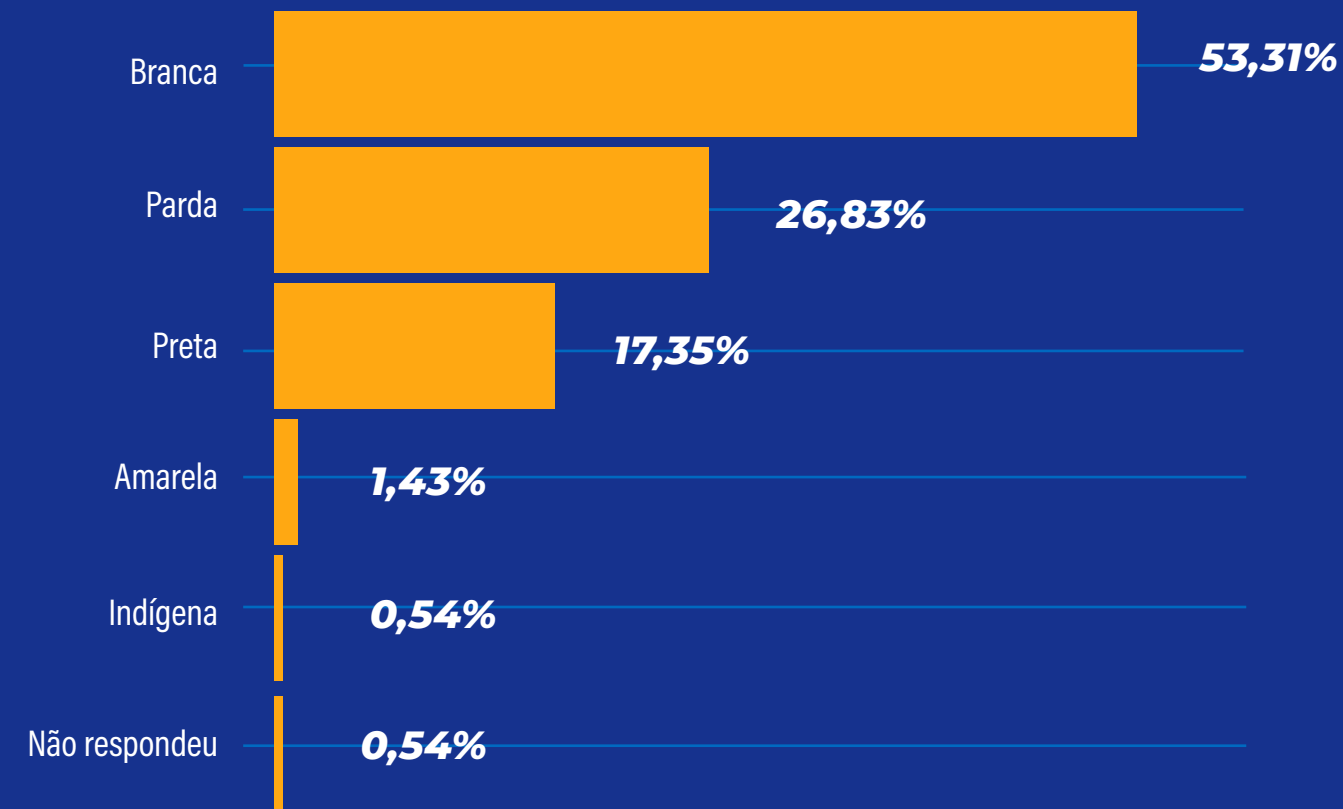
P.14: Qual É Sua Idade? P. 16: Qual É A Renda Familiar Mensal Aproximada? (Formal E /ou Informal)

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

NÍVEL DE ESCOLARIDADE



COR DA PELE



Quanto à escolaridade, o destaque é o Ensino Fundamental Incompleto que representa 70% dos(as) alunos(as). O número chega a 75% quando levado em consideração aqueles que completaram o Ensino Fundamental.

Em relação à cor da pele, pouco mais da metade (ou 53%) dos(as) alunos(as) se declara brancos(as) e 27% são pardos(as).

* Base: Total Da Amostra (559 Entrevistas)

P.11: Como Você Se Identifica, Em Relação À Sua Identidade De Gênero?;

P.14: Qual É Sua Idade? P. 16: Qual É A Renda Familiar Mensal Aproximada? (Formal E /ou Informal)



ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse realizadas pelo Guri cumprem um importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Essas atividades configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada e constituem-se, portanto, em uma ação pedagógica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliações planejadas.

Como atividades extraclasse, em 2023, foram realizadas 10 masterclasses e 11 workshops, os quais serviram como importante apoio e suporte social, artístico e pedagógico aos alunos e alunas do Guri. Destacamos também muitas alunas e alunos participantes nas atividades extraclasse, bem como a diversidade de temas, e professores(as) convidados(as) para ministrar estas atividades. Cabe mencionar a participação de convidados de referência no cenário da educação musical como Enny Parejo, Antonio Vaz Lemes, Joana Mariz, Márcia Regina Fernandes Costa, Saulo Dantas, Francisco Donizete Pitondo, entre outros(as).

10 masterclasses
(121 participantes)

11 workshops
(235 participantes)

10 studio classes
(243 participantes)

CURSOS #GURI 4.0

O Guri 4.0, é um projeto criativo e inovador que tem como foco ampliar o acesso à formação musical, por meio da oferta de cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a crianças, jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural.

Em 2023 foram realizados, no total, 25 Cursos EaD, totalizando 1.000 vagas oferecidas. Por meio de aulas semanais síncronas pelo Zoom, alunos de alunas puderam experienciar diferentes práticas e abordagens musicais, além de desenvolver múltiplas capacidades.

25 cursos oferecidos

866 alunas e alunos matriculados

60 produções de conteúdo digitais

25.510 atividades enviadas às alunas e alunos



#GURI 4.0

+30 VIDEOAULAS INÉDITAS PARA VOCÊ!

Novos vídeos todos os dias às 18h

NOVAS VIDEO AULAS DE AGOSTO

/ProgramaguriSMC



PLAYLIST #GURI 4.0

GRUPOS DE POLO

O Guri na Capital e Grande São Paulo ofereceu às alunas e alunos dos polos a oportunidade de desenvolver um trabalho artístico diferenciado, por meio da manutenção de grupos musicais. Tais grupos tiveram uma programação própria e representaram o programa em apresentações musicais em diferentes espaços culturais e comunitários. Os grupos de polo possuem formações musicais variadas, as quais são anualmente revistas e avaliadas, uma vez que estão diretamente conectadas à realidade artístico-pedagógica de cada polo.

Destacamos a atuação dos grupos de polo no Festival de Grupo de Polo do Guri, realizado no Centro Cultural da Penha, onde diversos grupos musicais, organizados em diferentes formatos como: grupo de percussão, quarteto de flautas, camerata de violões, orquestra de cordas, coral, e muito mais, puderam se apresentar para alunos, alunas, familiares e comunidades. O festival, além de ter sido prestigiado presencialmente, também foi transmitido ao vivo pelo canal do Youtube do Guri. Familiares e as comunidades dos polos de ensino puderam acompanhar de maneira remota.

Apresentações Presenciais

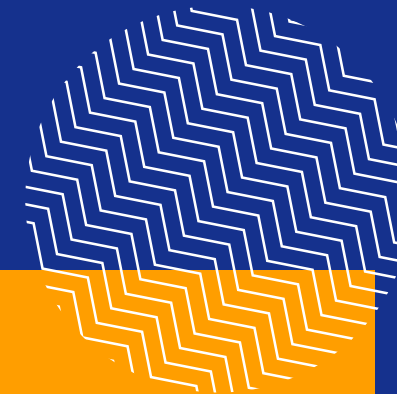
239 apresentações presenciais

5.118 alunas e alunos participantes

Apresentações Virtuais

15 transmissões ao vivo

14.836 público virtual de visualização



TRABALHO SOCIAL


A área de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Cotidianamente, a equipe de assistentes sociais realiza acolhimento de crianças, jovens e famílias atendidas pelo Guri e desenvolve oficinas socioeducativas.

Estas ações contribuem nas reflexões e na análise crítica da realidade em que os alunos e alunas estão inseridos, e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e protagonismo, criando um ambiente favorável ao aprendizado, contribuindo para frequência e permanência no programa, possibilitando um espaço de aprendizado e formação integral por meio do ensino da música.

476
atendimentos sociais
(alunas, alunos e familiares)

320 oficinas
socioeducativas
(com crianças e adolescentes)

5.647 participantes



142 oficinas
socioeducativas
(com crianças, adolescentes
e familiares)

2.210 participantes

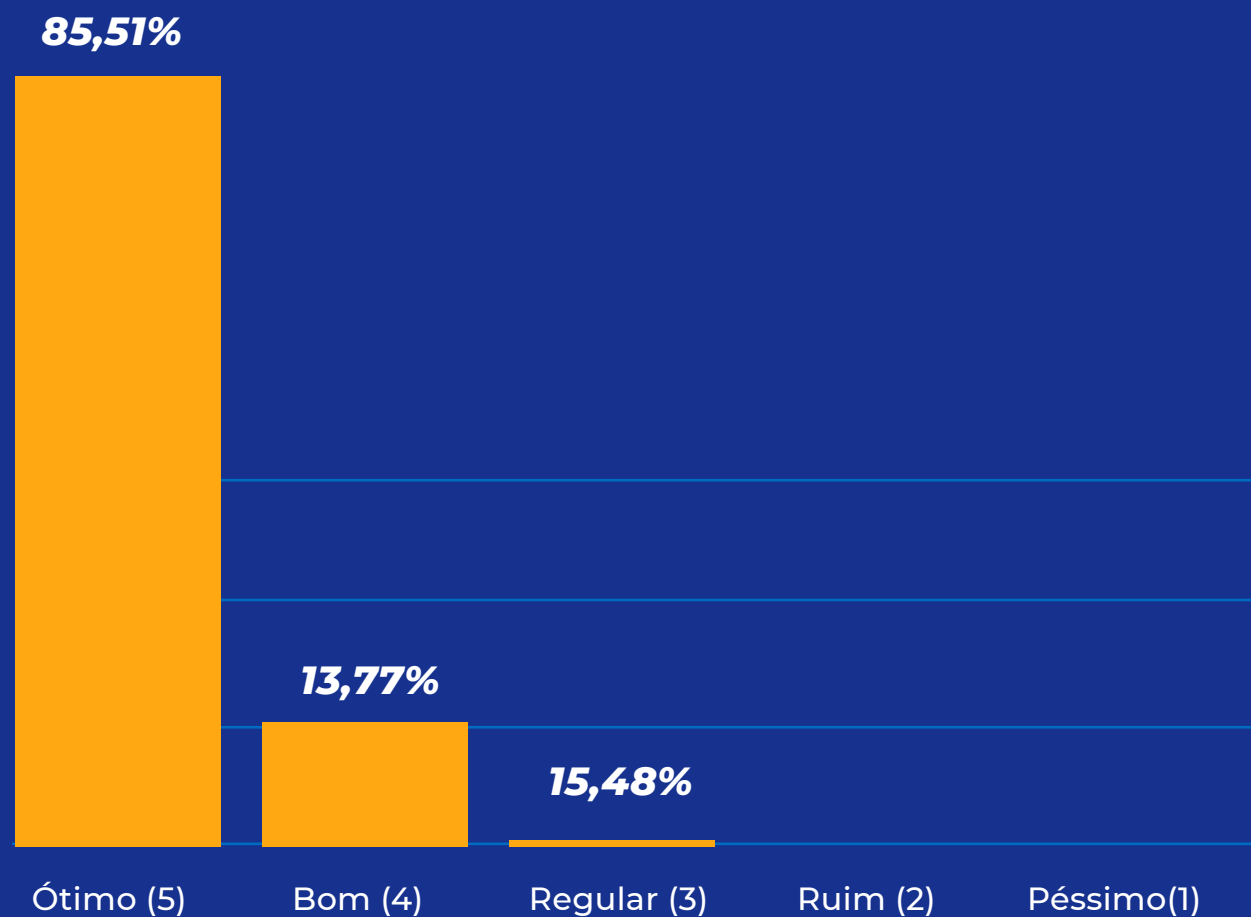
45 atividades culturais

1 Encontro de
Rede Socioterritorial

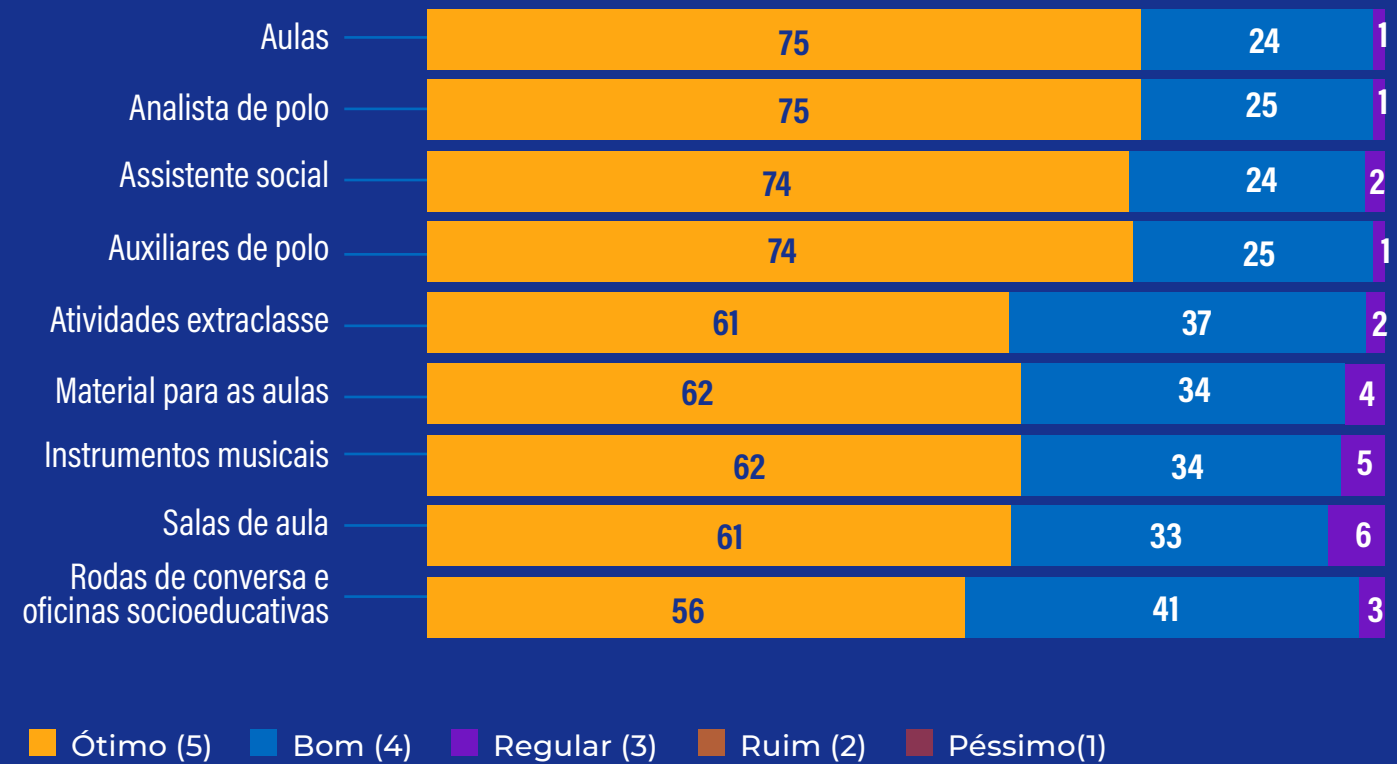
PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

AVALIAÇÃO GERAL DO GURI

A avaliação geral do Guri é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 99% dos(as) entrevistados consideram o Guri ou ótimo (85%) ou bom (14%). Apenas 1% que é regular e ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.



AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI



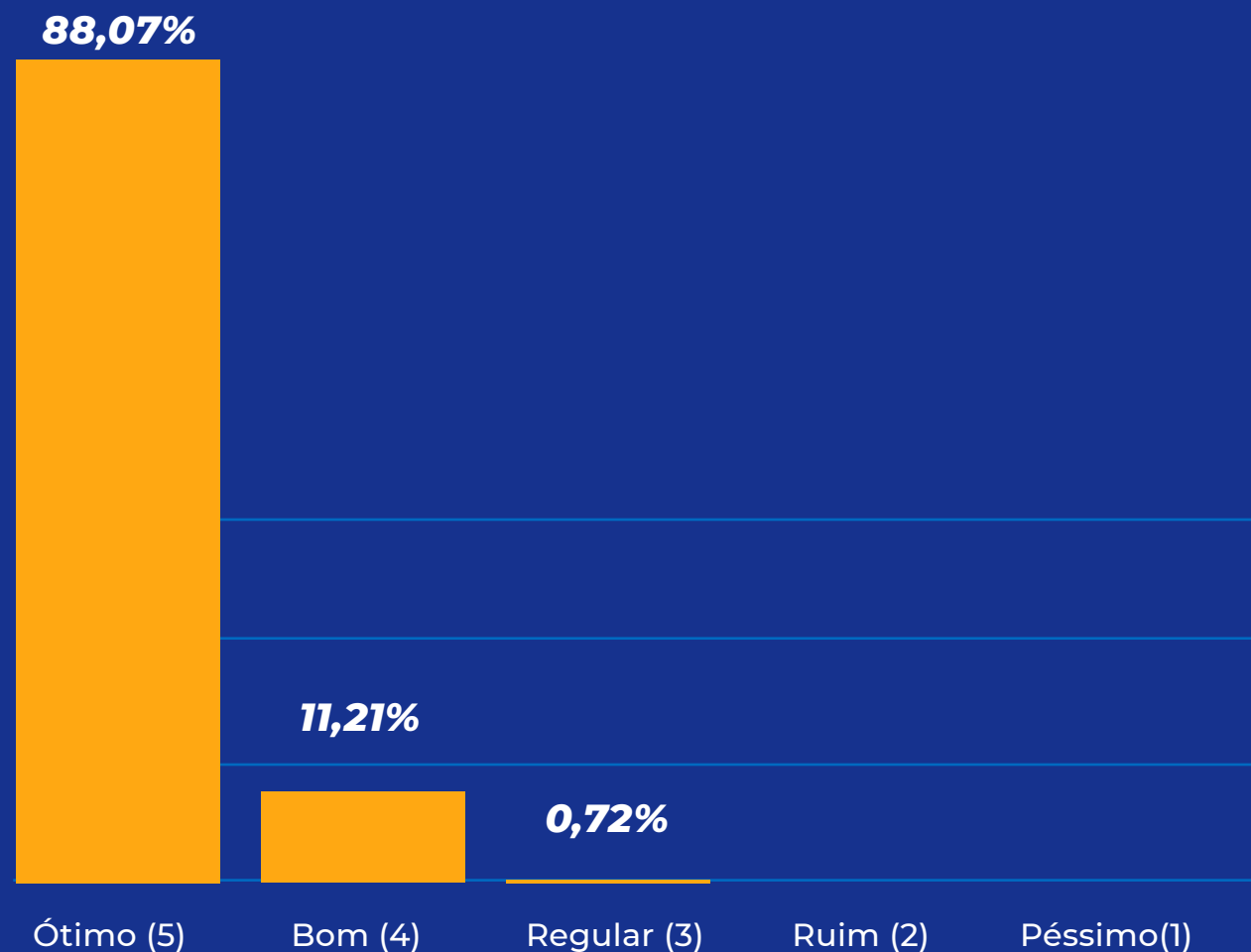
Seguindo essa mesma linha de aprovação, os aspectos avaliados do Guri também são muito bem avaliados. Oito aspectos apresentam índices superiores a 95% quando somados os conceitos "ótimo" e "bom". Apenas as "salas de aula" têm índice menor que 95%. Mais precisamente, 94%.

Base filtro: avaliou o aspecto
P.6: O que você acha das:

PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS | GURI CAPITAL E GRANDE SP

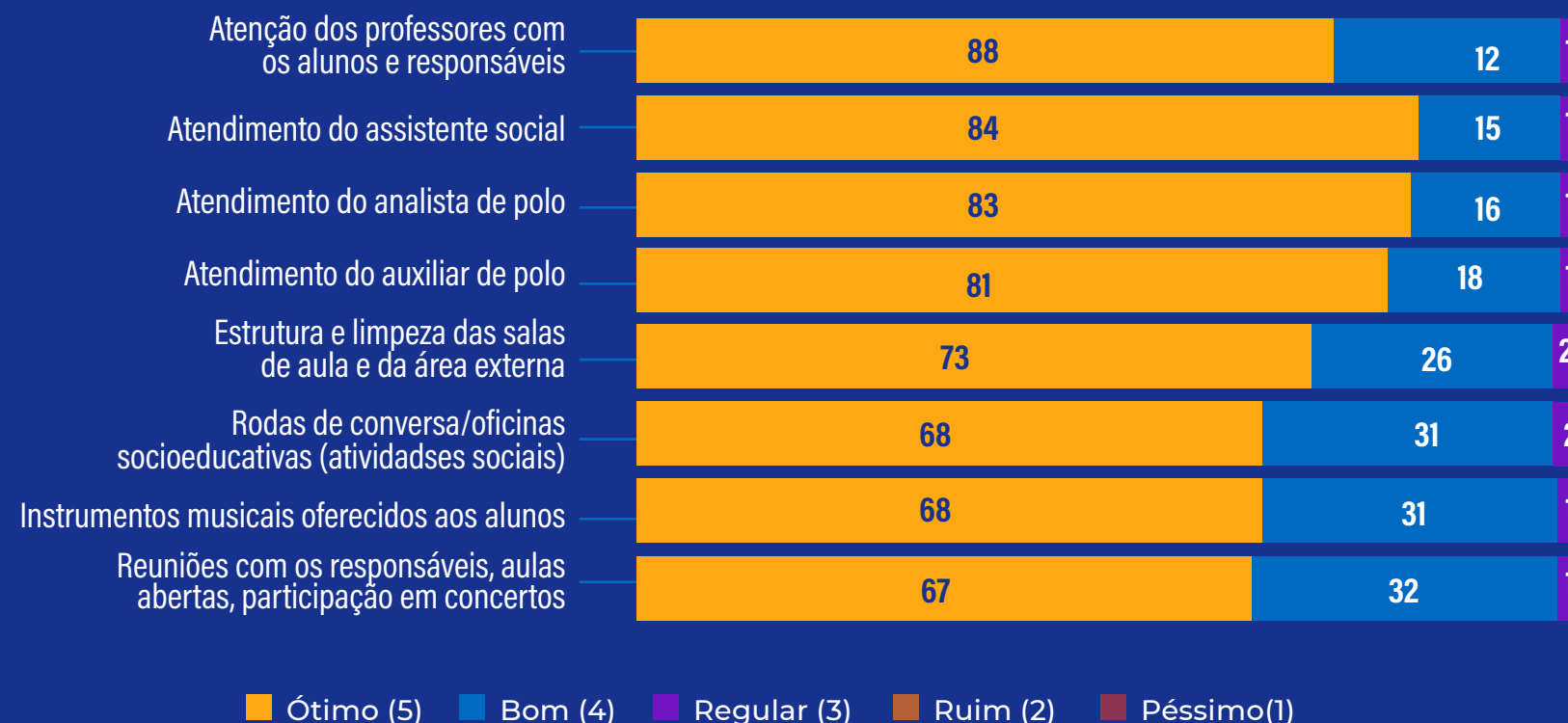
AVALIAÇÃO GERAL DO GURI

A exemplo do que ocorre junto aos(as) alunos(as), a avaliação geral do Guri é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 99% dos(as) entrevistados(as) consideram o Guri ou ótimo (88%) ou bom (11%). Apenas 1% é regular, e ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimos.



Base: total de amostras (553 entrevistas)
P.11: No geral, qual o seu grau de satisfação com o Guri?

AVALIAÇÃO DE ALGUNS ASPECTOS DO GURI



■ Ótimo (5) ■ Bom (4) ■ Regular (3) ■ Ruim (2) ■ Péssimo(1)

A avaliação do Guri atribuída pelos responsáveis é excelente, todos os atributos apresentaram índices superiores a 98%. "Atenção dos professores com os(as) alunos(as) e responsáveis" foi o mais bem avaliado.

Base filtro: avaliou o aspecto
P.7: Como você avalia o Guri nos seguintes aspectos:

GRUPOS MUSICAIS DO GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

Os Grupos Musicais do Guri são parte fundamental da estrutura artístico-pedagógica. Suas apresentações refletem não apenas o ensino de música oferecido pelo programa, como também deixam evidente o trabalho social presente em cada um dos 50 polos distribuídos pela capital e Grande São Paulo. São atualmente nove grupos formados por estudantes, além de um coral de familiares.

Nos ensaios, além de trabalhar repertório e aprender com artistas de destaque nacional e internacional, as alunas e alunos do Guri têm contato com diferentes realidades e linguagens, o que contribui para uma formação mais ampla, para além da música. O ano de 2023 foi muito importante, pois foi o período em que o Theatro São Pedro passou a incorporar toda a programação de apresentações dos Grupos Musicais do Guri de São Paulo, recebendo um total de 62 concertos.

Ao todo, os grupos artístico-pedagógicos de bolsistas realizaram 56 concertos, sendo seis apresentações por grupo, a saber: Banda Sinfônica Juvenil, Banda Sinfônica, Camerata de Violões, Coral Infantil, Coral Juvenil, Orquestra de Cordas, Orquestra Sinfônica, Big Band, Regional de Choro; complementadas por 6 concertos do Coral de Familiares, além de uma apresentação extra do Coral Infantil e uma da Orquestra Sinfônica.



The logo for GURI, featuring the word "GURI" in a stylized, white, sans-serif font with a small registered trademark symbol. The letters are bold and modern.

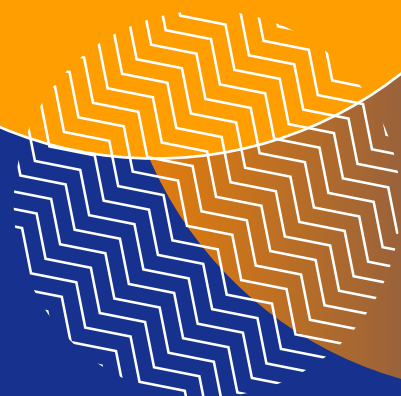
NA CAPITAL E GRANDE SP

431 alunas e alunos
atendidos

14.046 de público
presencial

10 grupos musicais

62 apresentações



PROGRAMA DE BOLSAS

Visando aperfeiçoar o sistema de ensino musical, ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa e apoiar seu desenvolvimento artístico, em 2023, assim como nos anos anteriores, foram oferecidas às alunas e alunos dos grupos artístico-pedagógicos bolsa-auxílio para transporte e alimentação.

390 bolsas
concedidas



AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES | GURI CAPITAL E GRANDE SP

PERFIL DO PÚBLICO

Como assistiu ao evento

94,40% assistiram presencialmente no Theatro São Pedro



Satisfação

96,27% do público considera ótimo

3,53% do público considera bom

0,21% do público considera regular ou ruim

56,02%
São do gênero
feminino



35 a 45 anos
Média de Idade

Renda Familiar

31,54% acima de 5 salários mínimos
(acima de R\$ 6.511,00)

33% de 1 a 3 salários mínimos
(R\$ 1.303,00 até R\$ 3.906,00)

Escolaridade

34,44%
Ensino Superior Completo

15,35%
Ensino Superior Incompleto



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA



FORMAÇÃO 2023

GURi

NO INTERIOR, LITORAL
E FUNDAÇÃO CASA

370 polos de
ensino do Guri no
Interior, Litoral e
Fundação CASA

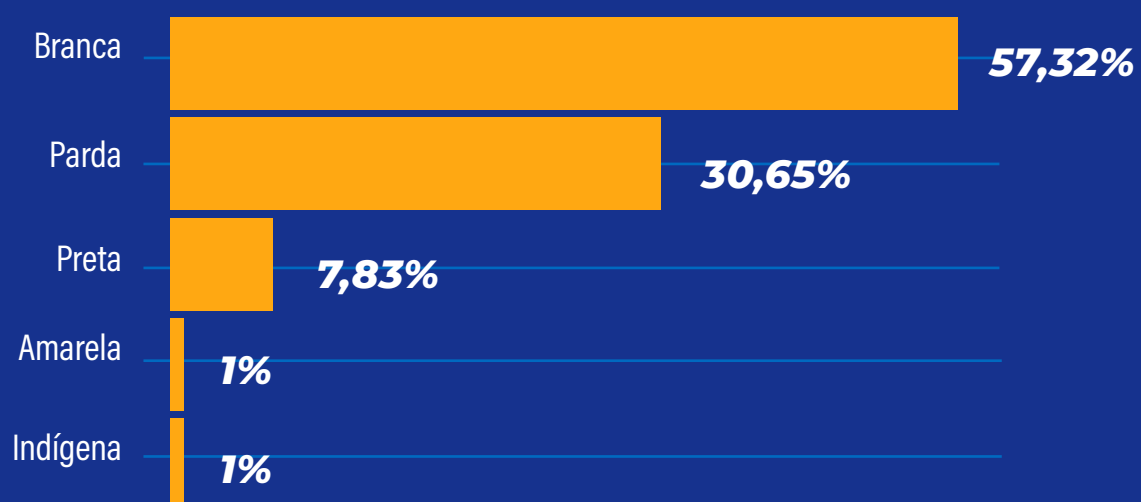
61.760
alunas e alunos atendidos

1.799 beneficiados pelas
atividades extraclasse

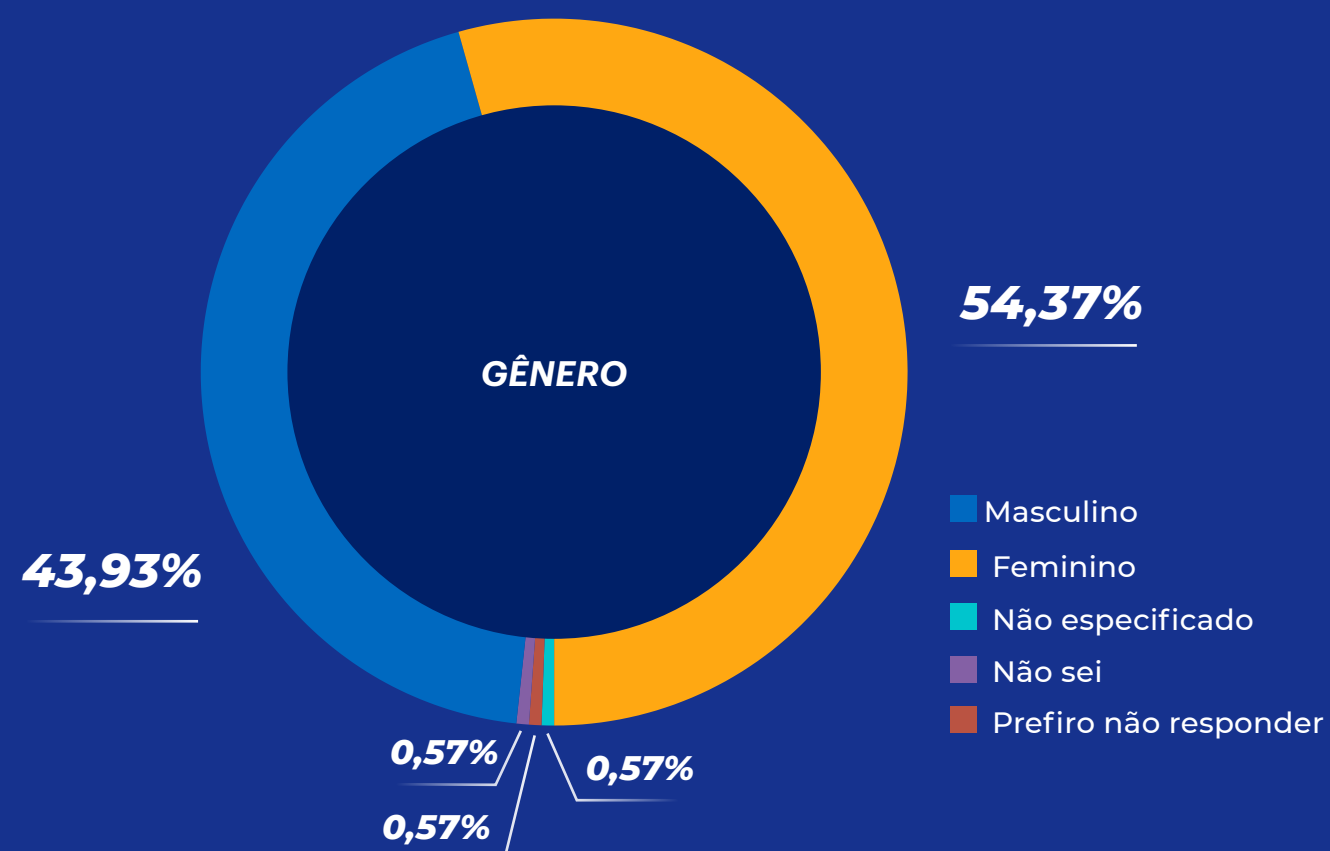
Em 2023, o Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA ofereceu, para crianças e adolescentes entre 6 e 18 anos, duas modalidades de Curso Regulares - Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, além de Cursos Livres de Luteria e oficinas de música voltadas aos alunos e alunas matriculados(as) nos polos da Fundação CASA.

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

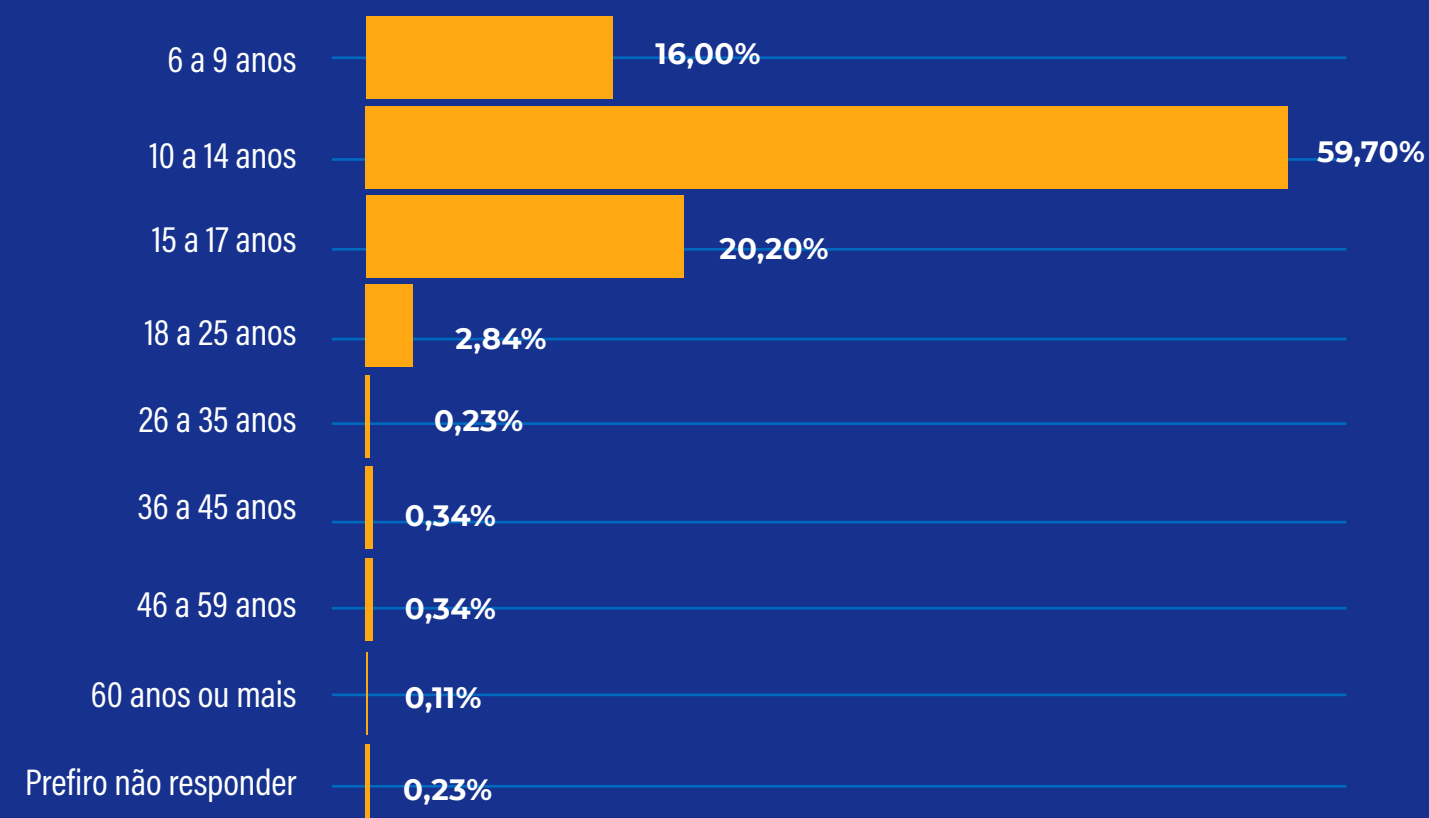
COR DA PELE



A maioria das pessoas se declara branca (57,32%) e, não brancas, somam 40,64% da amostra. Dentre esse grupo, 38,48% pertencem à população negra (7,83% preta e 30,65% parda), e indígenas e amarelos representam cerca de 1% cada.



FAIXA ETÁRIA



* Base: 881 respostas. P.11: Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | GURI NO INTERIOR E LITORAL

Entre aqueles(as) que estão no mercado de trabalho, o maior contingente é de desempregados(as), 9,26%. Estagiários(as) e aprendizes somam 6,48%, trabalhadores(as) informais correspondem a 5,09% e 4,17% fazem trabalho eventual/avulso/cachê.

Com base nesse conjunto de dados demográficos, pode-se esboçar o perfil da amostra de alunos(as) do Guri Interior e Litoral: trata-se de jovens de 10 a 14 anos de idade, majoritariamente brancos(as) e identificados(as) ao gênero feminino, que, por conta da idade, estão fora do mercado de trabalho, cujos rendimentos mensais de suas famílias vai de 1 a 3 salários mínimos.

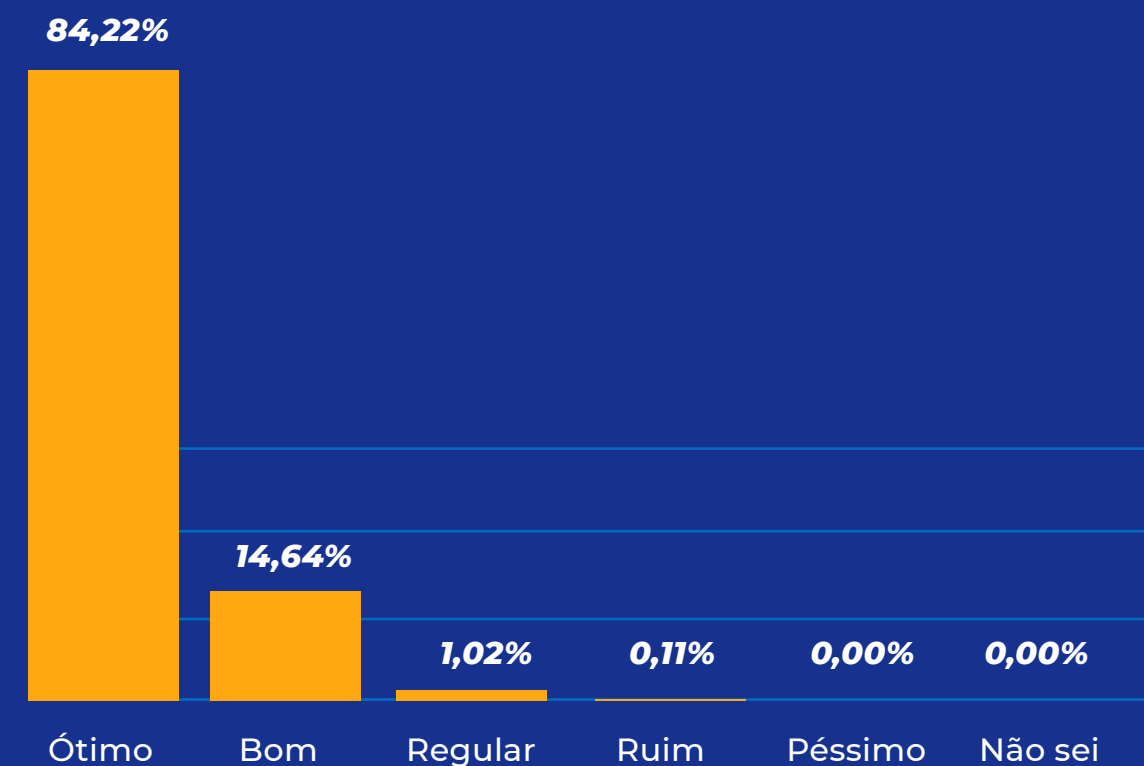
Daqui em diante, serão apresentados os resultados concernentes à participação e impressões dos(as) alunos sobre o Guri. Tomando a regional como referência, a distribuição dos(as) participantes foi a seguinte:

PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS POR REGIONAIS:

REGIONAL	%	Nº
Araçatuba	8,63%	76
Itapeva	4,43%	39
Jundiaí	7,49%	66
Marília	9,99%	88
Presidente Prudente	24,18%	213
Ribeirão Preto	8,06%	71
São Carlos	7,95%	70
São José do Rio Preto	8,40%	74
São José dos Campos	5,79%	51
São Paulo	4,88%	43
Sorocaba	10,22%	90

Base: 881 respostas. Em qual polo você estuda?

AValiação GERAL DOS(AS) ALUNOS(AS)



Base: 881 respostas. P.11: No geral, você acha o Guri:

Conforme se extrai do gráfico, a aprovação do programa é de 98,86%, com conceitos ótimo (84,22%) e bom (14,64%). As avaliações médias (1,02%) e negativas (0,11%) somam pouco mais de 1%. O NPS - índice utilizado para mensurar satisfação e fidelidade - confirma a avaliação positiva dos(as) alunos(as) em relação ao Guri.

ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse cumprem um papel importante no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Cumpre destacar que o termo “extraclasse” é utilizado apenas como designativo de uma atividade que ocorre fora do espaço e do horário cotidianos da grade de aulas dos polos, mas que é assumidamente componente curricular. Como atividades extraclasse, em 2023, foram realizadas 23 masterclasses, 22 workshops e 23 studio classes, as quais serviram como importante apoio e suporte social, artístico e pedagógico aos alunos e alunas do Guri.

23 *masterclasses*

22 *workshops*

23 *studio classes*

CURSOS #GURI 4.0 INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA

O Guri 4.0 proporcionou ao público em geral a possibilidade de acessar os materiais e conteúdo das aulas nos horários e dias que melhor se adequassem à sua rotina. Devemos destacar que a proposta do Guri 4.0 contempla todos os objetivos já postos para os cursos presenciais do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA, sobretudo no que tange à oferta de uma educação musical de qualidade e que desenvolva o potencial pleno de todos os seus alunos e alunas. Além disso, as articulações entre educação musical e tecnologias digitais e as inovações propostas nesta linha de atuação contribuem para a valorização do Guri como um espaço do pensamento e do desenvolvimento pleno de todos os sujeitos envolvidos.

Em 2023 foram enviadas mais de 189.000 atividades aos alunos e alunas do Guri. Professores e professoras desenvolveram um criterioso planejamento para a realização desta ação, tendo como principal objetivo a promoção do desejo de aprender, além de um espaço de estudo individual, estimulando os alunos e alunas a se comprometerem com sua própria aprendizagem, para que possam confiar em seus recursos pessoais e desenvolvam uma adequada postura de estudante. As atividades foram postadas no sistema acadêmico WAE, desde links das videoaulas do Guri para subsidiar os estudos em casa, até indicações de músicas, ampliação de repertório, pequenos textos complementares aos temas desenvolvidos em sala de aula e muito mais.

22 cursos EaD
20 videoaulas

189.095
atividades enviadas
para as alunas e
alunos

20 atividades
do Programa de
Formação de
Profissionais da
Cultura

GRUPOS DE POLO

Como complemento à formação sociopedagógica, o Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA também ofereceu aos alunos e alunas dos polos a oportunidade de desenvolver um trabalho artístico diferenciado, por meio da manutenção de grupos musicais. Tais grupos, tiveram uma programação própria e representaram o programa em apresentações musicais em diferentes espaços culturais e comunitários. Os grupos de polo possuem formações musicais variadas, concebidas a partir das diferentes famílias dos instrumentos. Tais formações são anualmente revistas e avaliadas, uma vez que estão diretamente conectadas à realidade artístico-pedagógica de cada polo. Ao todo, foram realizadas 1.279 apresentações musicais dos grupos de polo em formato presencial e 103 em formato virtual.

53.149 alunas e alunos participantes

1.279 apresentações musicais dos grupos de polo em formato presencial

103 em formato virtual



PLAYLIST
APRESENTAÇÕES DE POLOS

TRABALHO SOCIAL

A área de Desenvolvimento Social na organização Santa Marcelina Cultura visa mitigar os impactos que a desigualdade social promove na vida dos sujeitos atendidos, bem como dos territórios nos quais estamos presentes. Os(as) profissionais da área de Desenvolvimento Social estão atentos(as) as diferentes formas de manifestação da questão social (violências, desemprego, fome, situação de trabalho infantil, entre outras), em constante diálogo com outras políticas públicas e atuação com os serviços do SDGD – Sistema de Garantia de Direitos. Também atua na esfera da promoção dos direitos e do desenvolvimento dos sujeitos atendidos, promovendo ações de ampliação de repertório sociocultural e outros conhecimentos necessários para o desenvolvimento humano saudável e autônomo. Seu objetivo geral é fortalecer a dimensão da proteção social, promovendo inclusão, desenvolvimento social e humano, considerando as potencialidades e diversidade do público atendido, bem como dos territórios onde atuamos.

Uma das estratégias de atuação da área de Desenvolvimento Social é promover a formação continuada de sua equipe. Neste sentido, durante o ano de 2023 pudemos realizar algumas formações para as equipes nas quais trouxemos a temática “Território” para discussão, na perspectiva da autora Dirce Koga. Realizamos também uma formação com a temática “Saúde Mental” e um seminário com a temática da “Questão Racial”.

Além destas formações realizamos ainda uma formação técnica para fortalecer o processo de registro e sistematização das práticas junto a equipe da área. Neste sentido, pudemos identificar ao final do ano um avanço significativo na sistematização dos dados da área.

335 atendimentos
sociais

A background photograph of several young children, mostly girls, smiling and looking towards the camera. They are outdoors, with green foliage visible in the background. One girl in the foreground is wearing an orange shirt and has her hands near her face, pointing towards the camera.

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES

241 oficinas realizadas

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
PARA INTEGRAÇÃO
ENTRE POLOS

11 oficinas realizadas

OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS
COM FAMÍLIAS DAS CRIANÇAS
E ADOLESCENTES

60 oficinas realizadas

DIFUSÃO 2023

GURi

NO INTERIOR, LITORAL
E FUNDAÇÃO CASA

19 grupos musicais

653 alunas e
alunos atendidos

114 apresentações

78 ações virtuais

387.226 de público

GRUPOS MUSICAIS DO GURI NO INTERIOR E LITORAL

Foram apresentados 114 concertos dos Grupos Musicais do Guri, sendo seis apresentações para cada um dos dezenove grupos artísticos, a saber: Camerata de Cordas Dedilhadas de Franca, Camerata de Violões de Araçatuba, Banda Sinfônica de Bauru, Banda Sinfônica de Itaberá, Orquestra Sinfônica de Jundiaí, Coral de Lorena, Grupo de Percussão de Marília, Coral de Piracicaba, Orquestra Sinfônica de Presidente Prudente, Camerata de Violões de Santos, Big Band de São Carlos, Camerata de Cordas Friccionadas de São José do Rio Preto, Coral e Percussão de Sorocaba, Orquestra Popular de Indaiatuba, Coral de São Vicente, Camerata de Violões de São Luiz do Paraitinga, Coral de Botucatu, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, complementados com três apresentações extras. Além disso, foram feitas também ao longo do ano uma série de ações virtuais, entre elas transmissões de concertos, entrevistas, bate-papos, lives, entre outras.

Destaca-se que a linha curatorial da programação dos grupos teve como inspiração a comemoração dos 100 anos da Semana de 1922 e o Bicentenário da Independência do Brasil. Trazendo aos palcos de diferentes cidades, obras e compositores que permearam estas importantes efemérides. Ademais, foi desenvolvido o projeto "Mulheres na Música", conjunto de concertos especialmente protagonizados por elas. As artistas convidadas também fizeram *masterclasses* exclusivas para alunos e alunas, professores e professoras, no próprio espaço do Guri, além de lives abertas ao público no YouTube.

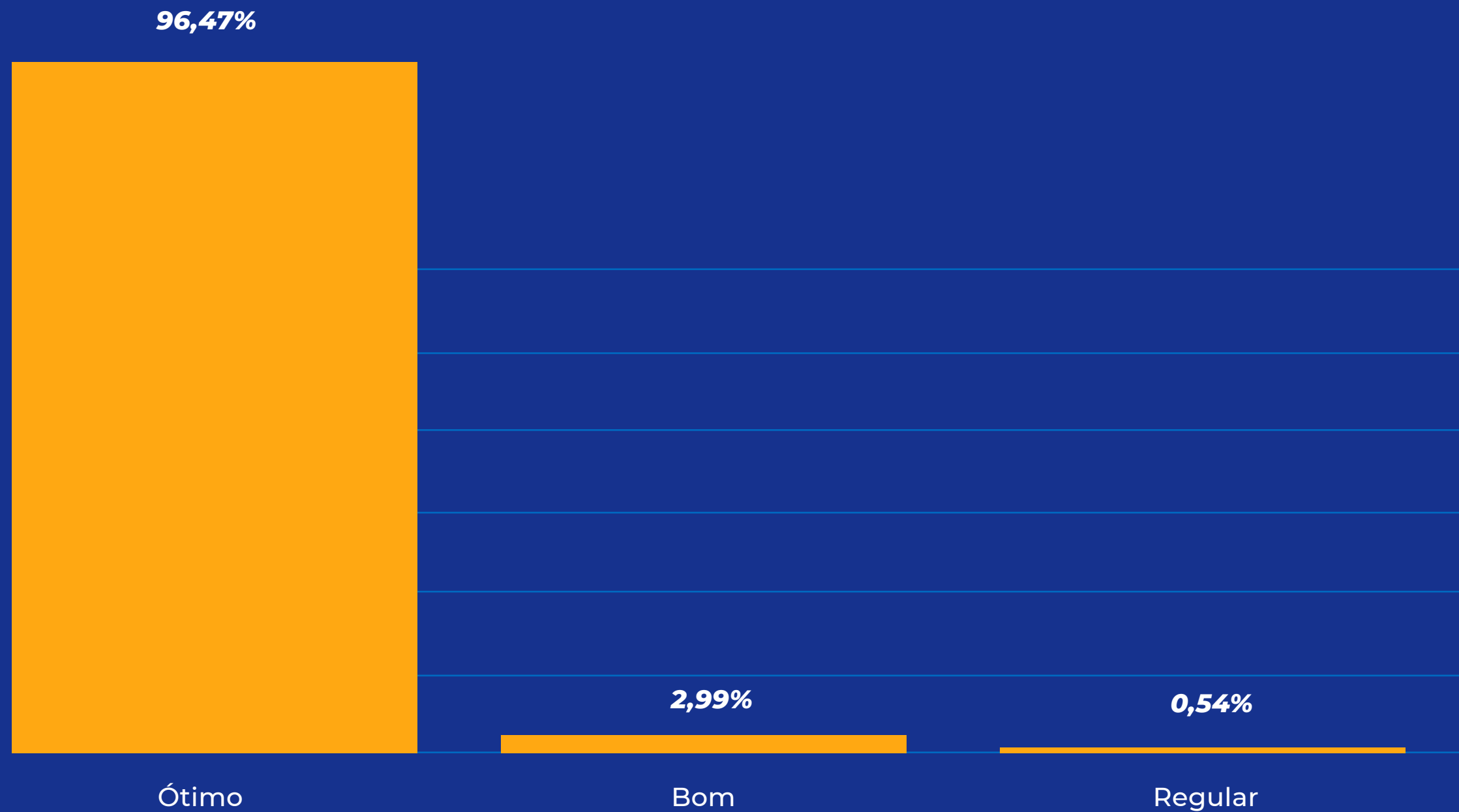
114 apresentações presenciais

15.193 público presencial

78 ações online

372.033 público virtual

PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS | GURI NO INTERIOR E LITORAL



Base: 368 respostas. Na sua opinião, a(o) apresentação/espetáculo foi:

O NPS - índice utilizado para mensurar satisfação e fidelidade - confirma a ótima avaliação obtida pelo Guri.

PROGRAMA DE BOLSAS

Com a missão de aperfeiçoar o sistema de ensino musical e ampliar as referências pedagógico-musicais das alunas e alunos do programa, a bolsa auxílio é essencial para o apoio do desenvolvimento artístico.

653 bolsas
concedidas



**CAMERATA DE VIOLÕES
DO GURI | SANTOS**



EMESP Tom Jobim

Referência no ensino de música no Brasil, a Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim reúne em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Com um projeto artístico-pedagógico que visa uma formação rica e abrangente, os cursos oferecidos pela escola proporcionam as alunas e alunos conhecimento, vivência e compreensão musical, abarcando toda a história da música ocidental, desde a música antiga à contemporânea, do popular ao erudito.

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de Cursos Regulares (Formação e Especialização), respeitando as faixas etárias das alunas e alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais. Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do processo seletivo de alunos.

Em 2023 a EMESP ofereceu um total de 190 cursos/habilitações e finalizou o ano com 2.164 alunas e alunos matriculados nos cursos regulares de Formação, Especialização e nos Cursos Livres.



FORMAÇÃO 2023



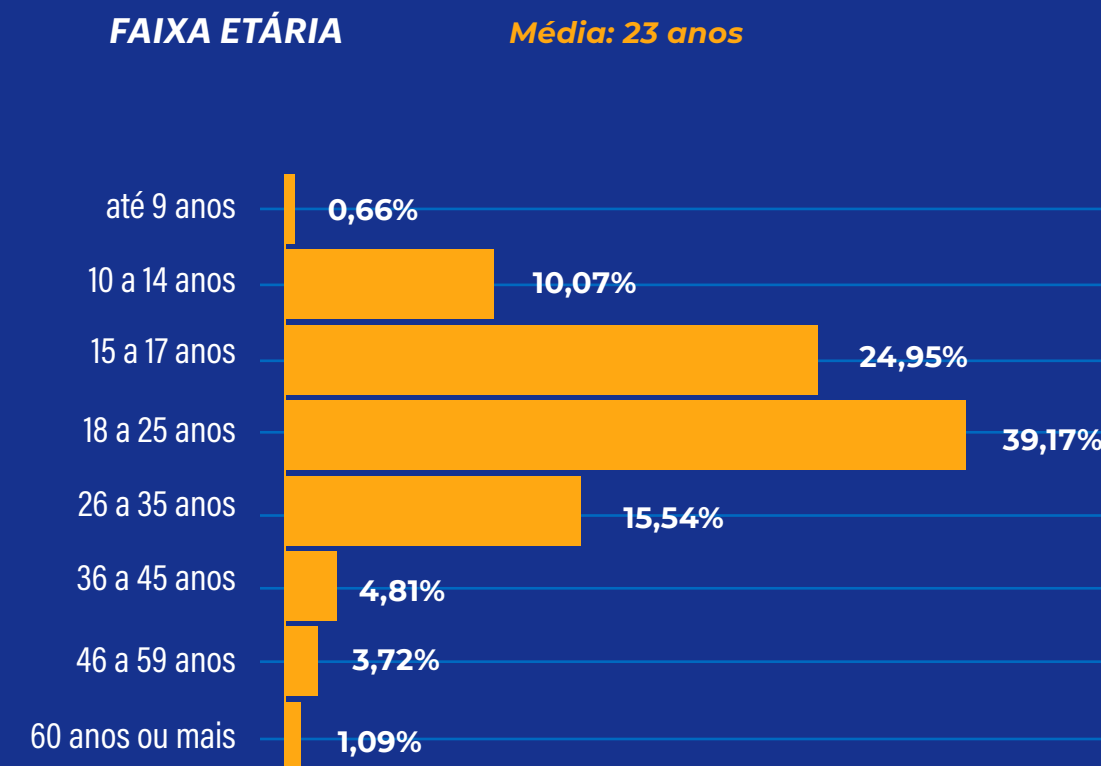
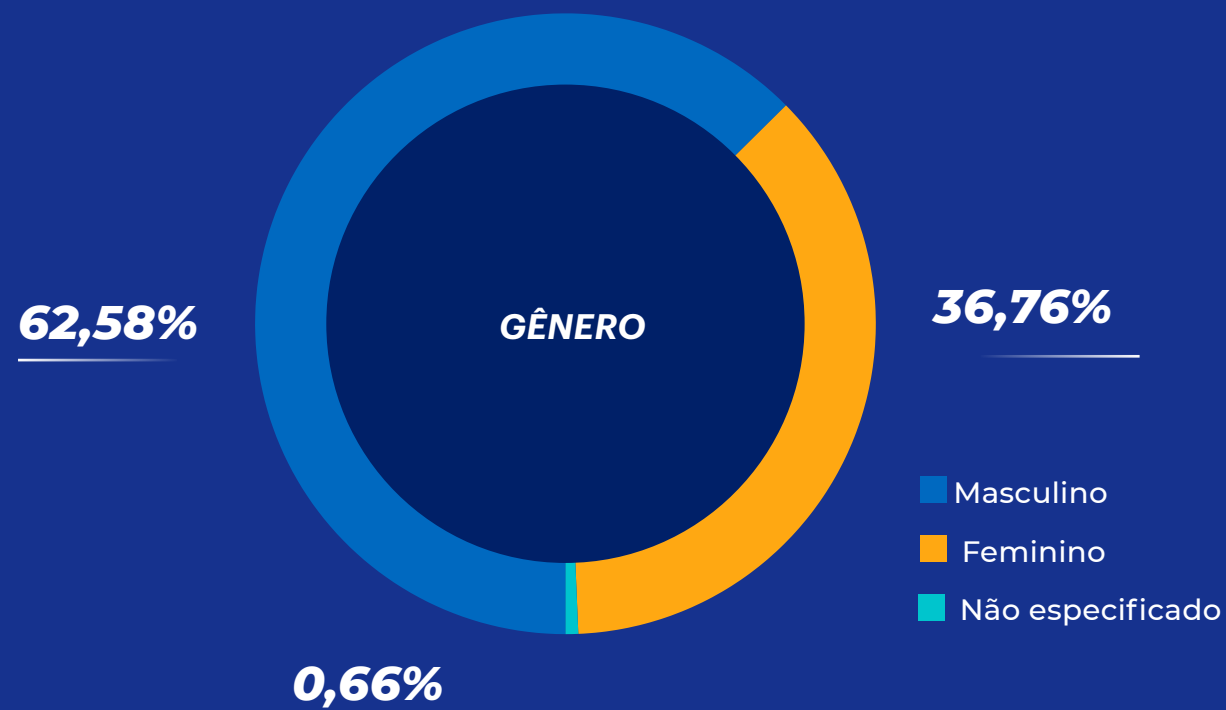
EMESP
Tom Jobim

2.164

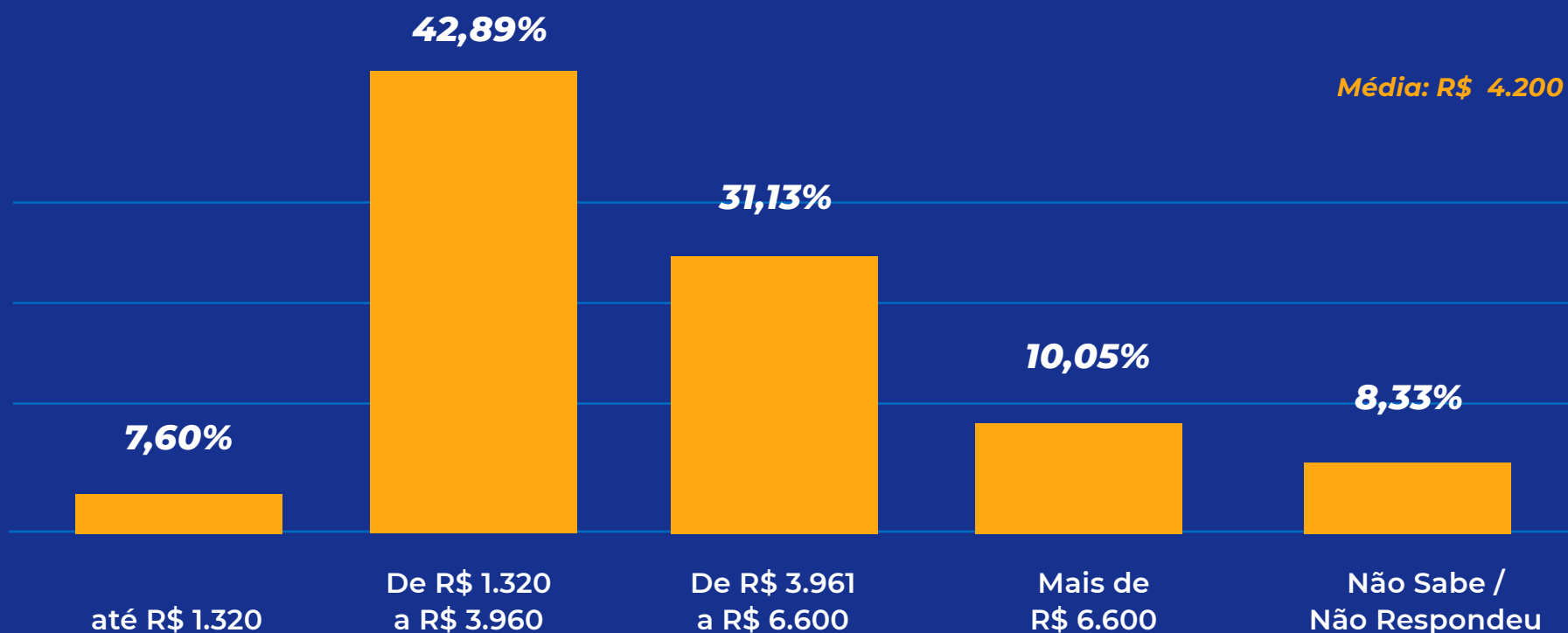
alunas e alunos
atendidos

3.112 beneficiados
pelas atividades
extraclasse

PERFIL DAS ALUNAS E DOS ALUNOS ATENDIDOS | EMESP TOM JOBIM



RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: total da amostra (457 entrevistas) ;
 P.13: Como você se identifica, em relação à sua identidade de gênero?
 P.16: Qual é a sua idade;
 P.18: Qual é a renda familiar mensal aproximada? (formal e/ou informal)

De modo geral, pode-se dizer que a amostra de alunos(as) é predominantemente masculina (63%), tem de 18 a 25 anos (39%) e possui renda familiar mensal entre R\$ 1.320 e R\$ 3.960 (43%).



ATIVIDADES EXTRACLASSE

As atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim têm como objetivo promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master-classes, workshops e palestras.

56 atividades
extraclasse

3.112
participantes



CURSOS #EMESP 4.0

Com a missão de formar pessoas e atenta à contemporaneidade, a EMESP Tom Jobim oferece conteúdos pedagógicos exclusivos. Os cursos de música online da EMESP 4.0 são ministrados por nosso corpo docente especializado e contemplam diversas áreas da música popular e erudita como teoria musical, canto, piano, percussão, choro e até apreciação de ópera.

50 conteúdos digitais na plataforma do YouTube

69.653 de público virtual participante e visualização



PLAYLIST #EMESP 4.0

REVIRADA MUSICAL

No período de 18 a 23 de setembro foi realizada a 10ª edição da Revirada Musical. Promovida desde 2014, a Revirada é um festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Com 10 anos de história, 2023 apresentou "A Revirada da Década": com mais de 200 (duzentas) atividades presenciais que ocorreram no saguão da EMESP - Palco Tom Jobim - e no Auditório Zequinha de Abreu. Todas as atividades tiveram transmissões ao vivo pelo canal de Youtube da escola. A Revirada Musical é um momento especial de culminância e celebração do trabalho de professores e estudantes ao longo de todo o ano letivo, dedicação esta que contribui para que a EMESP Tom Jobim figure entre as escolas de referência no ensino de música no país.

Mais de 200
apresentações

1.358 alunas e
alunos participantes

67.669 público
presencial e virtual



PLAYLIST
REVIRADA MUSICAL 2023

REVIRADA MUSICAL EMESP 2023

A REVIRADA DA DÉCADA!



Consulte a
programação

emesp.org.br

18 a 20 SETEMBRO

Música
solo





TONS DA EMESP

A série Tons da EMESP oferece aos alunos e alunas da EMESP Tom Jobim a oportunidade de se apresentarem em palcos profissionais da cidade. A iniciativa reforça a proposta pedagógica da EMESP como um novo degrau para o aperfeiçoamento musical.

11 apresentações

204 alunas e alunos
participantes

Mais de 80 mil
de público
presencial e virtual



**OS TONS DA EMESP:
QUARTETO QUINTINHA,
PRÁTICA DE CONJUNTO DO NENÊ E
ENCONTRO DE CORAIS DA EMESP**



FESTIVAIS EMESP

Os Festivais EMESP têm o intuito de fomentar o interesse e democratizar o conhecimento em vários estilos dentro do universo da música. Para isso, englobam diversas ações tais como, masterclasses, workshops, palestras, shows e concertos abertos ao público. Em curto espaço de tempo e de forma concentrada são propiciados informações, experiências, experimentos, trocas de conhecimento, contatos pessoais e profissionais. Os Festivais EMESP têm um papel complementar ao processo formativo pelas quais o corpo discente da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim será submetido, além de estender e acolher público de fora, inclusive de outros estados, que buscam as ações já mencionadas.

678 alunas e
alunos participantes

1.100 público
presencial





EMESP ELAS DELAS

Marcado pelo movimento de reivindicação de melhores condições de trabalho e de vida para mulheres, março de 2023 foi palco do 1º festival EMESP Elas/Delas, que levou esta pauta para a escola com enfoque no cenário musical. O evento aconteceu entre 6 e 11 de março e contou com diversas atividades artísticas e sociopedagógicas com ênfase no protagonismo feminino.

Estudantes e visitantes puderam apreciar concertos de alunas, professoras e convidadas com um repertório 100% composto por mulheres, além de participar de recitais, oficinas, e rodas de conversa. Dentre os assuntos abordados, o festival evidenciou a vida e obra de mulheres compositoras; os desafios no mercado de trabalho musical; as mulheres com deficiência e suas relações com a música; a ancestralidade da percussão feminina; além de temas que atravessam todo o gênero, como assédio e violência contra as mulheres.

Diversas atividades

685 público
presencial



CONHEÇA O EMESP ELAS/DELAS



EMESP
Tom Jobim

- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO DE
- CARREIRA

O Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim foi criado com o objetivo de preparar jovens músicos para o mercado de trabalho. Por meio de um programa de capacitação e desenvolvimento de carreira, o Núcleo apresenta novas perspectivas de atuação e incentiva o aperfeiçoamento e o empreendedorismo musical.

63 concertos

232 alunas e alunos beneficiados

- NÚCLEO DE
- DESENVOLVIMENTO DE
- CARREIRA




LINK PARA PLAYLIST



TRABALHO SOCIAL

A área de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Na EMESP Tom Jobim este objetivo é realizado em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos, bem como de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e na análise crítica da realidade que estão inseridos, na manutenção dos estudos musicais e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e cidadania.

112 atendimentos
sociais




24 oficinas
socioeducativas com
alunas e alunos

658 participantes

9 oficinas
socioeducativas com
as famílias

149 participantes



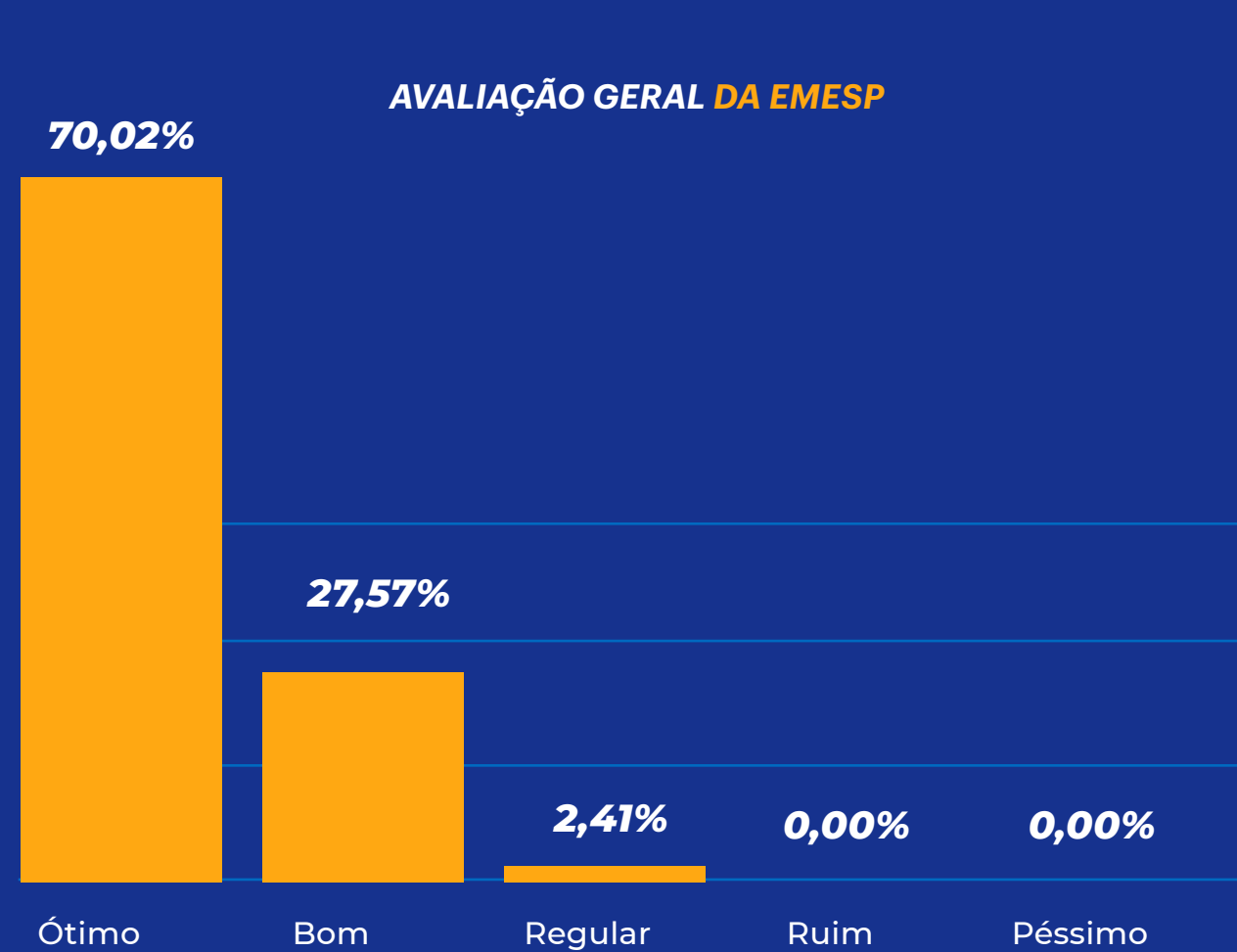
2 Agenda 2030 - Projeto de ações socioeducativas sobre os Objetivos Sustentáveis - ONU

22 participantes

7 atividades culturais

113 participantes

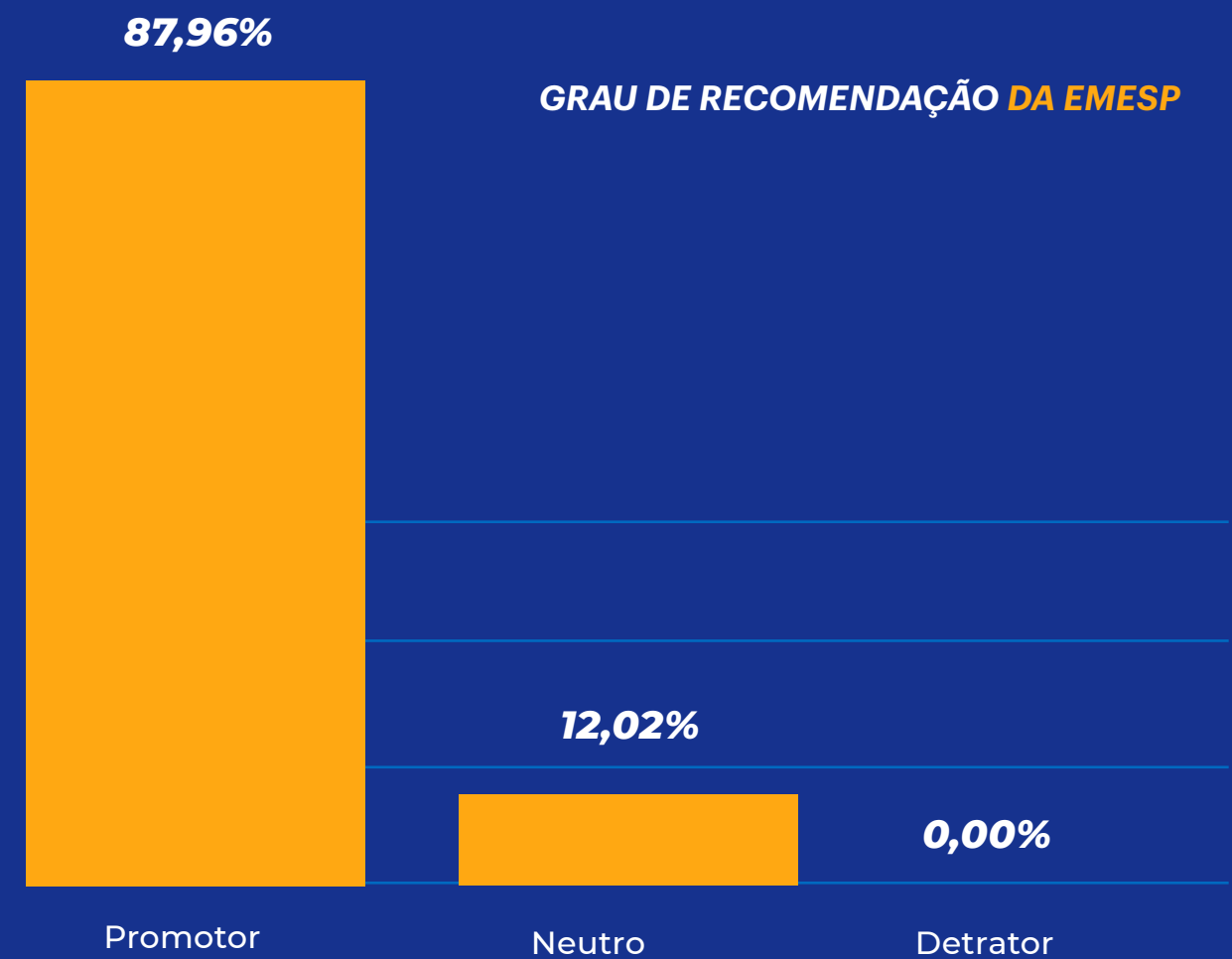
PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM ALUNOS E ALUNAS | EMESP TOM JOBIM



Base: total da amostra (457 entrevistas) ;

P.11: No geral, qual é o seu grau de satisfação com a EMESP?

A avaliação geral da EMESP é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 98% dos entrevistados consideram a EMESP ou ótima (70%) ou boa (28%). Apenas 2% dizem que é regular. Ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.

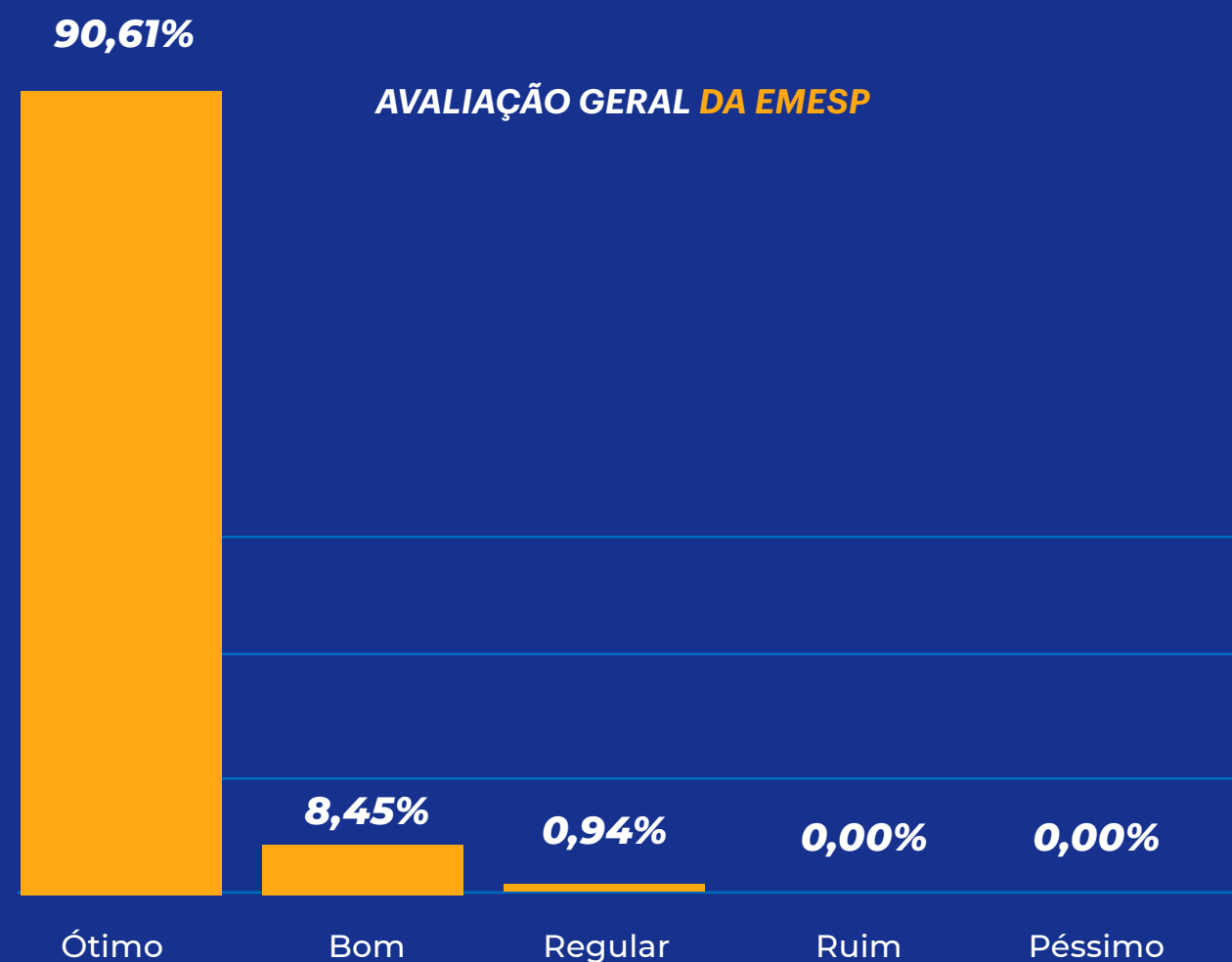


Base: total da amostra (457 entrevistas) ;

P.12: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP a um(a) amigo(a) ou colega?

Resultado semelhante ocorre no índice de recomendação da EMESP. A grande maioria (ou 88%) dos(as) alunos(as) recomenda e 12% se abstiveram, isto é, não recomendam, nem reprovam. Não há ninguém que não recomende.

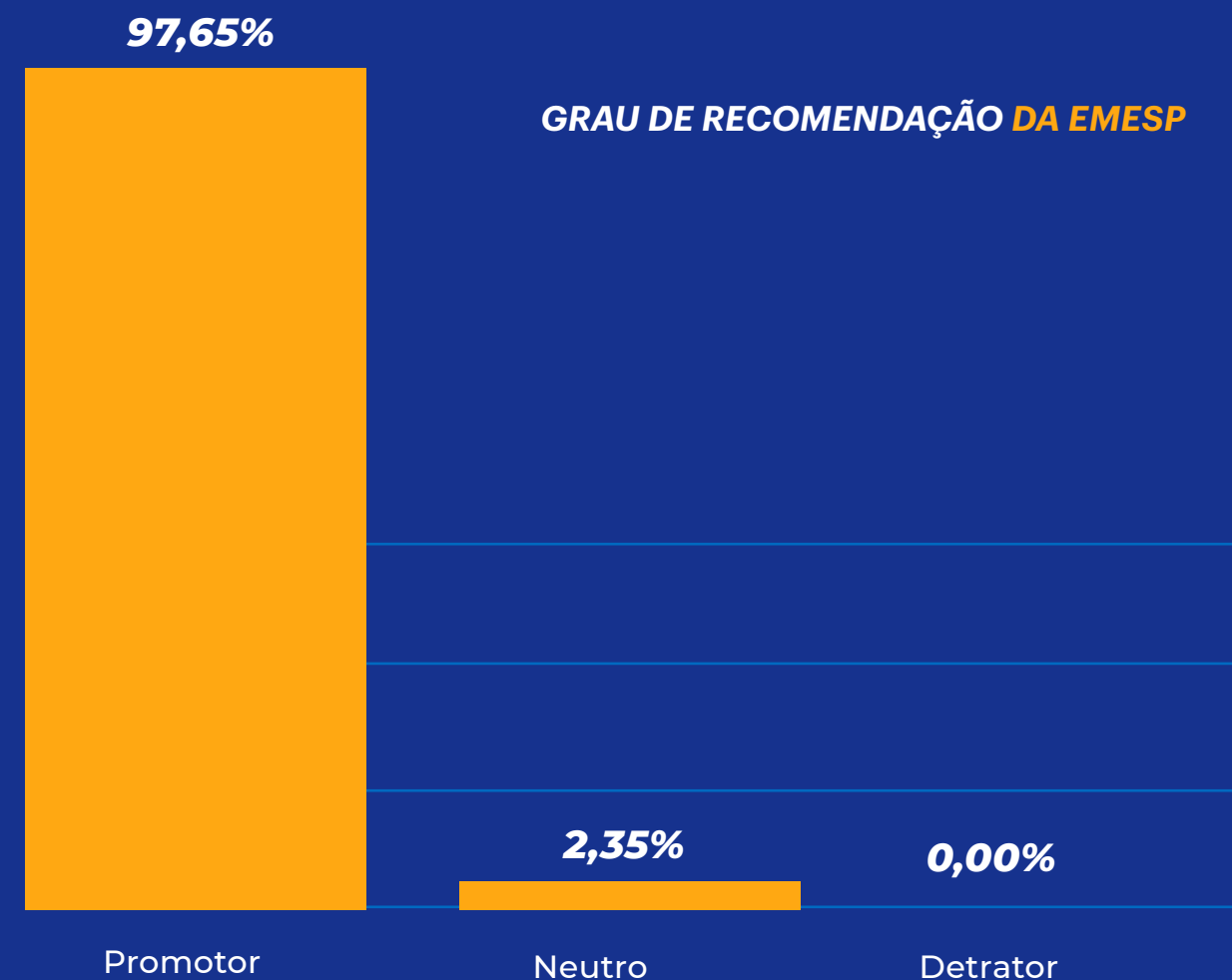
PESQUISA DE SATISFAÇÃO COM RESPONSÁVEIS | EMESP TOM JOBIM



Base: total da amostra (213 entrevistas) ;

P.11: No geral, qual é o seu grau de satisfação com a EMESP?

A exemplo do que ocorre junto aos(às) alunos(as), a avaliação geral da EMESP é excelente. Considerando a escala de cinco conceitos: ótimo, bom, regular, ruim e péssimo, 99% dos entrevistados consideram a EMESP ou ótima (91%) ou boa (8%). Apenas 1% dizem que é regular. Ninguém atribuiu os conceitos ruim ou péssimo.



Base: total da amostra (457 entrevistas) ;

P.12: Qual é a probabilidade de você recomendar a EMESP a um(a) amigo(a) ou colega?

Seguindo a tendência de excelente satisfação, o índice de recomendação da EMESP também é bastante elevado: 98% dos(as) entrevistados(as) recomendam-na para outras pessoas. Apenas 2% se abstiveram, isto é, não recomendam, nem reprovam. Não há ninguém que não a recomende.



A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outros. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação, Especialização ou nos Cursos Livres.





5 grupos artísticos

312 alunas e
alunos atendidos

63 apresentações

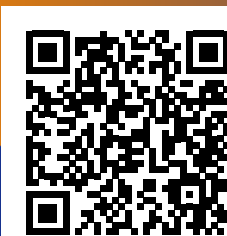
486.717 de público
presencial e virtual

BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO

No 1º quadrimestre de 2023, sob regência da maestra Mônica Giardini, a Banda Jovem celebrou seus 30 anos de estrada. Nos dois primeiros concertos da temporada foram executadas obras de Claude Thomas Smith, *Flight*; Franco Cesari ni, *Poema Alpestre*, e John Mackey, *Symphony nº 1 - Wine Dark Sea*. No 3º quadrimestre a Banda apresentou os programas Ensemble de Câmara e Classe de Composição da EMESP, que teve a regência de Leonardo Labrada, e os Jovens Solistas, regido por Mônica Giardini. Dando continuidade à Comemoração dos 30 Anos da Banda, em outubro, também sob a regência de Mônica Giardini, o grupo apresentou um repertório com composições memoráveis que fizeram parte da sua história: abertura da ópera *Treemonisha*, de Scott Joplin, abertura da *Viagem ao Centro da Terra* e *Rei Arthur*, de Rick Wakeman.

7 concertos

125.088
de público
presencial e virtual



**BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO
REI ARTHUR**



CORAL JOVEM DO ESTADO

Sob a regência de Tiago Pinheiro e com a preparação vocal de Marília Vargas, o Coral Jovem, acompanhado pelos pianistas Daniel Gonçalves e Michiko Tashiro Licciardi, iniciou a temporada de 2023 apresentando o programa Paz na Terra, com composições inspiradas na espiritualidade e na conexão com a natureza. Em junho o Coral apresentou Todas as Vidas, um programa de músicas e arranjos feitos especialmente para o grupo. Dentre as composições, obras de Tiganá Santana, Clarice Assad, André Mehmari e muitos outros foram cantados com acompanhamento de instrumentistas de cordas barrocas e populares, além da sonoridade única do beat box de Diego de Jesus. Em setembro o Coral participou do programa Mahler, realizado pela Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo.

12 concertos

41.242
de público
presencial e virtual

Nesse mesmo mês, o Coro demonstrou seu talento e versatilidade no concerto Qualquer tempo - Motetos, Madrigais e Canções de todos os tempos, cujo repertório abrangia do Barroco à Luedji Luna, unindo canções celebradas em todo o mundo e de todas as épocas em arranjos inéditos. Em dezembro, apresentou o programa natalino *Aleluia! Os Coros do Messias* de Händel.



**CORAL JOVEM DO ESTADO
TODAS AS VIDAS**

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

Ao longo de 2023, a Orquestra Jovem trouxe no seu repertório imagens e ressonâncias inspiradas nos crepúsculos. Os programas apresentaram, por exemplo, obras de Saariaho, Villa-Lobos, Copland, Ives, Bernstein, Barber, Gershwin, Nepomuceno, Shostakovich, Brahms, Pärt, Krieger, Tabakova, Sierra, Schumann e Mahler. Em julho, a convite do Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Jovem se apresentou no Auditório Cláudio Santoro sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a participação da pianista convidada Clélia Iruzun. Em outubro, a convite da EMESP Tom Jobim, a maestra Valentina Peleggi regeu a Orquestra Jovem, tendo a violoncelista Hayoung Choi como solista no *Concerto para violoncelo* de Dvorák. Em novembro o repertório contemplou os bolsistas vencedores do concurso Jovens Solistas, que executaram seus solos à frente da Orquestra. No mês de dezembro sob a batuta do diretor musical e regente titular, Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem do Estado encerrou sua temporada de 2023 com a *Sinfonia Concertante* de Mozart e a peça *Danças Eslavas* de Dvorák.

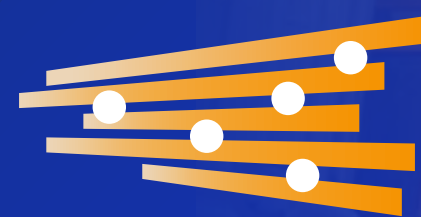


20 concertos

188.938
de público
presencial e virtual

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
MAHLER

12º EDIÇÃO



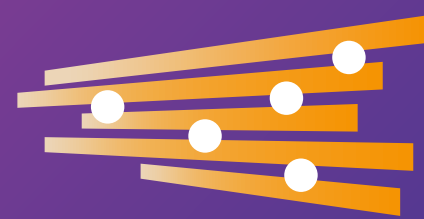
PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO

ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO

6 alunas e alunos
beneficiados



12º EDIÇÃO



**PRÊMIO
ERNANI DE
ALMEIDA
MACHADO**

**Categoria
Maria Vischnia**



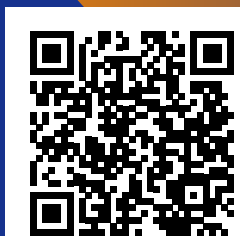


ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

Em celebração à trajetória de mais de 50 anos do compositor Guinga, a Orquestra Jovem Tom Jobim convidou o músico para interpretar arranjos inéditos, compostos pelos regentes Nelson Ayres e Tiago Costa, assim como pelos músicos Luca Reale e Nailor Proveta, que também participaram das apresentações, juntamente com a cantora Mônica Salmaso. No primeiro quadrimestre, ocorreram três apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim no SESC Vila Mariana. Já no segundo quadrimestre, entre maio e agosto de 2023, a Orquestra Jovem realizou sete concertos, os quais foram conduzidos em conjunto pelos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. Em agosto, a Tom Jobim uniu o acordeão brasileiro, pelas mãos de Lulinha Alencar, ao bandoneon argentino da talentosa Milagros Caliva, no programa Foles do Brasil e da Argentina. Ainda nesse quadrimestre, a Orquestra Jovem Tom Jobim se apresentou no Consulado Geral da França em São Paulo.

15 concertos

84.540
de público
presencial e virtual



**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM
FOLES DO BRASIL E ARGENTINA**

AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES - EMESP TOM JOBIM

PERFIL DO PÚBLICO

54%
São do gênero
feminino



23,2% de 10 a 25 anos
43,7% de 26 a 45 anos
32,8% mais de 46 anos

99,6% do público
está satisfeito

93,9% do público
considera ótimo

5,6% do público
considera bom



Renda Familiar

59% estão na faixa
acima de R\$ 3.907,00

22% na faixa
abaixo de R\$ 3.907,00

Escolaridade

65% têm, pelo
menos, o "Ensino
Superior completo"



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDOS

Dentro do ciclo de formação musical criado pela Santa Marcelina Cultura, os grupos artísticos de bolsistas têm um papel integrado e com propostas complementares às da EMESP Tom Jobim e do Guri. O objetivo é oferecer uma oportunidade de educação com vistas à profissionalização e especialização, inclusive abrindo portas para que a aluna e o aluno continuem seus estudos em conservatórios e faculdades do exterior.

353 bolsas concedidas



THEATRO
SÃO PEDRO

Com mais de 100 anos, o Theatro São Pedro, instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, gerido pela Santa Marcelina Cultura, tem uma das histórias mais ricas e surpreendentes da música nacional. Inaugurado em uma época de florescimento cultural, o teatro se insere tanto na tradição dos teatros de ópera criados na virada do século XIX para o XX, quanto na proliferação de casas de espetáculo por bairros de São Paulo. Ele é o único remanescente dessa época em que a cultura estava espalhada pelas ruas da cidade, promovendo concertos, galas, vesperais, óperas e operetas. Nesses mais de 100 anos de história, o Theatro São Pedro passou por diversas fases e reinvenções. Já foi cinema, teatro, e, sem corpos estáveis, recebia companhias itinerantes que montavam óperas e operetas.

Entre idas e vindas, o teatro foi palco de resistência política e cultural, e recebeu grandes nomes da nossa música, como Eleazar de Carvalho, Isaac Karabtchevsky, Caio Pagano e Gilberto Tinetti, além de ter abrigado concertos da Osesp. Após passar por uma restauração, foi reaberto em 1998 com a montagem de *La Cenerentola*, de Gioacchino Rossini. Gradativamente, a ópera passou a ocupar um lugar de destaque na programação do São Pedro, e, em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, essa vocação foi reafirmada. Ao longo dos anos, suas temporadas líricas apostaram na diversidade, com títulos conhecidos do repertório tradicional, obras pouco executadas, além de óperas de compositores brasileiros, tornando o Theatro São Pedro uma referência na cena lírica do país. Agora, o Theatro São Pedro inicia uma nova fase, respeitando sua própria história e atento aos novos desafios da arte, da cultura e da sociedade.



DIFUSÃO 2023



25 atividades

210.611
de público

11 óperas

45 récitas

53 concertos
(sinfônicos e de câmara)

95 concertos
(Guri e EMESP Tom Jobim)





**ORQUESTRA
DO THEATRO
SÃO PEDRO**

6 óperas

36 récitas

113.959
de público

TEMPORADA LÍRICA

A temporada lírica da Orquestra do Theatro São Pedro foi iniciada em março de 2023 com a montagem de *Dido e Eneas*, do compositor inglês Henry Purcell (1659-1695). Considerada uma das grandes obras do barroco inglês, a ópera foi composta em 1688 e se baseia no Livro IV da Eneida do poeta romano Virgílio. Em abril, o Theatro São Pedro montou *O Rapto do Serralho*, título do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Dando seguimento à temporada lírica da Orquestra do Theatro São Pedro, em maio de 2023 o Theatro São Pedro dedicou-se a montagem de duas óperas de Kurt Weill e Bertolt Brecht: *Aquele que diz sim* e *O voo através do oceano*.

Em julho/agosto, foi a vez de *A Raposinha Astuta*, do compositor tcheco Leoš Janáček, sendo encenada no idioma original. No mês de outubro, o Theatro São Pedro levou ao público infantojuvenil *Cinderela*, de Pauline Viardot (1821-1910). Já no final do ano, foram viabilizadas as três óperas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, que tem como objetivo fomentar a composição de obras operísticas inéditas.



**ÓPERA CINDERELA,
DE PAULINE VIARDOT**

A photograph of the Orchestra of Theatro São Pedro performing on stage. The conductor is seen from behind, leading the ensemble. The musicians are seated and playing various instruments, including violins, violas, cellos, and woodwinds. The stage is lit with green and blue lights, creating a dramatic atmosphere.

ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

17 concertos
realizados

33.572
de público

TEMPORADA SINFÔNICA

A temporada sinfônica da Orquestra do Theatro São Pedro contempla programas com a presença de regentes, cantores e instrumentistas convidados. No ano, foram apresentadas, por exemplo, obras de Holmès, de Falla, Mendelssohn, Haydn, Reger e Vorisek. Em agosto, em parceria com a São Paulo Companhia de Dança, a Orquestra do Theatro São Pedro montou um balé com duas obras, *Di* e *O Canto do Rouxinol*. Em novembro, foram realizados concertos em homenagem aos 100 anos de Maria Callas e Victoria de Los Ángeles, em parceria com a CIA Ópera São Paulo. No encerramento da temporada, a Orquestra do Theatro São Pedro se apresentou com a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Gabriel Rhein-Schirato e a participação do soprano Bruno de Sá.

GRUPOS CONVIDADOS

No terceiro quadrimestre de 2023, o Theatro São Pedro recebeu 4 grupos convidados: Fanfarra Municipal de Atibaia, Banda Sinfônica do Exército Brasileiro, Orquestra Sinfônica Jovem de Artur Nogueira e Orquestra Sinfônica Municipal de Jundiaí.

4 concertos realizados

488 de público





MÚSICA DE CÂMARA

A temporada de música de câmara trouxe diferentes programas ao público, com artistas convidados e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro. Foram realizados concertos como o em comemoração ao St. Patrick's Day, em parceria com o Consulado da Irlanda, apresentadas composições de Britten, Mozart, Elgar, Schoenberg e Telemann, além de quatro sessões especiais que uniram cinema e música, no Cine São Pedro, com o clássico filme mudo Metrópolis, de Fritz Lang. Destaque ainda para o concerto Mulheres na Música, que tratou da história da música ocidental sob a perspectiva feminina, com obras escritas por compositoras como Hildegard von Bingen, Clara Schumann, Nádía Boulanger e Chiquinha Gonzaga. Também foram promovidos concertos com estudantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim.

30 concertos realizados

15.533 de público



**CONCERTO FANTASIA,
COM A ORQUESTRA DO
THEATRO SÃO PEDRO**



AVALIAÇÃO GERAL DAS APRESENTAÇÕES | THEATRO SÃO PEDRO

PERFIL DO PÚBLICO

83% do público considera ótimo

13% do público considera bom



54%
São do gênero feminino

43%
São do gênero masculino



Faixa Etária

13% até 25 anos

48% de 26 a 45 anos

37% mais de 46 anos

Renda Familiar

69% estão na faixa acima de R\$ 3.907,00

16% na faixa abaixo de R\$ 3.907,00

Escolaridade

80% têm, pelo menos, o "Ensino Superior completo".



LINK PARA
A PESQUISA COMPLETA

FORMAÇÃO 2023

**ACADEMIA
DE ÓPERA
THEATRO
SÃO PEDRO**

**ORQUESTRA
JOVEM
THEATRO
SÃO PEDRO**

A Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizaram duas montagens originais em 2023, com a estreia mundial da ópera *O Machete*, do compositor contemporâneo brasileiro André Mehmari, com direção musical de Maíra Ferreira e direção cênica de Julianna Santos. A segunda delas foi *Os Conspiradores*, de Franz Schubert (1797-1828), ópera em um ato com libreto de Ignaz Franz Castelli, direção musical de André Dos Santos e direção cênica de Ronaldo Zero.

16 bolsistas
da Academia

2 óperas

9 récitas

19.326
de público



OS CONSPIRADORES, DE FRANZ SCHUBERT



ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO

O Atelier de Composição Lírica realizou uma série de três feedbacks entre os bolsistas compositores e libretistas e os orientadores. O objetivo foi apresentar os materiais que resultaram em três óperas: *Entre-Veias: Uma ópera de entranhas*, de Giovanni Porfirio (libreto de João de Mello), *Casa Verdi: Meta-Ópera em ato único*, de Caio Csizmar (libreto de João Crespschi) e *Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo*, de Franciele Lima Regina (libreto de Sofia Boito).

6 bolsistas

24 atividades

Criação de 3
títulos originais

TRABALHO SOCIAL 2023



ENSAIOS ABERTOS

16 ensaios

2.559 de público

CONCERTOS DIDÁTICOS

5 concertos

1 transmissão ao vivo

7.141 de público



EMESP TOM JOBIM NO SÃO PEDRO

A Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim realizou 27 concertos no palco do Theatro São Pedro em 2023, com destaque para apresentações do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras (NDC), Banda Sinfônica Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Coral Jovem do Estado, assim como a série Tons da EMESP e o Encontro Internacional de Música Antiga, alcançando um público de 3.897 pessoas.

6.869 de público



GURI NO SÃO PEDRO

Em 2023, o Theatro São Pedro passou a incorporar toda a programação de apresentações dos Grupos Musicais do Guri de São Paulo. Foram 60 concertos para 12.033 pessoas em que estiveram presentes a Banda Sinfônica, Banda Sinfônica Juvenil, Camerata de Violões, Coral Infantil, Coral, Orquestra de Cordas, Orquestra Sinfônica, Big Band, Regional de Choro e Coral de Familiares. Além disso, no Theatro, foi realizada uma atividade cultural com alunos dos polos Osasco, Rosa da China, Cidade Dutra, Veredas e Perus, com a participação de 145 estudantes.

12.033 de público



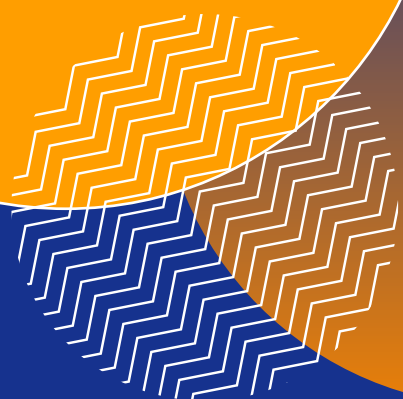


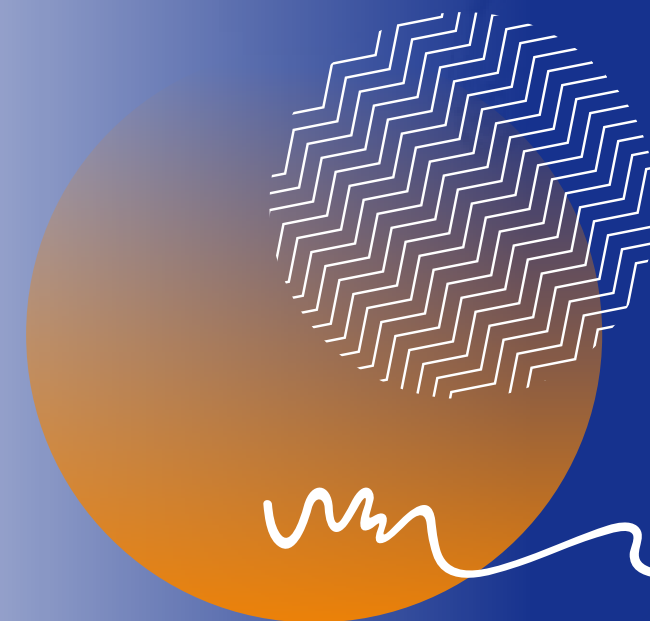
Hospitais Musicais

+ de 10 mil
de público
beneficiário

53 alunas e alunos
participantes

49 apresentações
em hospitais da rede de
saúde Santa Marcelina,
unidades da APS e
hospitais parceiros





Hospitais Musicais



**HOSPITAIS MÚSICAIS:
UM OLHAR PARA O OUTRO**

PARCERIAS 2023

Conectar parceiros que acreditam na missão da Santa Marcelina Cultura a programas de impacto social por meio da música: esse é o principal objetivo das parcerias que a instituição realiza com empresas, instituições, consulados e pessoas físicas.

As parcerias contribuem para a realização dos projetos e para a concretização da missão norteadora da Santa Marcelina Cultura, que é formar pessoas para a vida e para a sociedade.

Em 2023, a instituição contou com a participação de diversos parceiros que possibilitaram uma ampla gama de atividades realizadas no Guri, na EMESP Tom Jobim, no Theatro São Pedro e nos Hospitais Musicais. Ao todo, 41 empresas contribuíram com mais de 24,1 milhões de reais em recursos por meio de incentivos fiscais, em projetos da Lei de Incentivo à Cultura via Fundos Municipais da Criança e do Adolescente. Além disso, contamos com cerca de 2,3 milhões de reais em recursos sem incentivos fiscais, dentre eles estão: projetos internacionais, recursos oriundos de verbas pecuniárias, emendas parlamentares, locações de espaços e acervos, bilheterias, participação em eventos e doações diretas de pessoas físicas e jurídicas, além de parcerias que aconteceram no formato de permutas.

Conheça os nossos parceiros.





BANK OF AMERICA PATROCÍNIO MASTER

O Bank of America Merrill Lynch é parceiro Master da Santa Marcelina Cultura desde 2011, contribuindo para a inclusão socio-cultural através da música, beneficiando milhares de crianças e adolescentes. Em 2023, patrocinou todos os programas desenvolvidos pela Santa Marcelina Cultura, desde a iniciação musical com o Guri até a formação e profissionalização do jovem músico pela EMESP. Com o propósito de estimular o empreendedorismo de impacto e acreditando na educação financeira como ferramenta para empoderamento do indivíduo, patrocinou projetos especiais da Santa Marcelina Cultura através de programas de voluntariado, voltados a educação financeira.

O trabalho da Santa Marcelina Cultura não se traduz apenas em enriquecimento cultural, mas em oportunidade de ascensão social para milhares de jovens. A organização sabe como utilizar a música como instrumento de empoderamento para a vida, oferecendo aos seus jovens a possibilidade de se descobrirem como pessoas por meio da magia dessa arte tão envolvente. Aqui no BofA, apoiamos a Santa Marcelina Cultura há mais de uma década e continuamos extremamente satisfeitos com o diferencial do resultado apresentado. Conclamamos todas as empresas com interesse em gerar verdadeiro impacto social a utilizarem a Lei Rouanet ou a aportarem recursos diretos neste projeto que, como já está provado, faz toda a diferença e se aprimora a cada ano.

Thiago L. Fernandes,
Diretor de Social e Ambiental para América Latina do Bank of America

INSTITUTO CCR **PATROCÍNIO MASTER**

O Instituto CCR é parceiro do Guri desde 2009, no apoio ao ensino de educação musical no interior de São Paulo. Em 2023, com o patrocínio, foi possível investir em 09 polos musicais das cidades de Jundiaí, Sumaré, Nova Odessa, Santa Bárbara d'Oeste, Vinhedo, Campinas, Nelson Mandela (Campinas), Itatinga e Capela do Alto, promovendo a inclusão sociocultural de 2841 alunos. Com o patrocínio, foi possível também financiar parcialmente 82 bolsas de estudos para jovens da Orquestra Sinfônica de Jundiaí, e do Coral e Percussão de Sorocaba, com o objetivo de qualificação profissional e a vivência cultural no mundo artístico.



A transformação de vidas por meio da música é o que nos conecta com o Guri. Foi um privilégio para o Grupo CCR contribuir com a jornada de aprendizado, de desenvolvimento de habilidades e com a formação de jovens e adolescentes, gurias e guris.

Tonico Pereira,
Diretor de Comunicação e Responsabilidade Social do Grupo CCR



CTG BRASIL **PATROCÍNIO MASTER**

A CTG Brasil iniciou a parceria em 2012 com o Guri. Junto a área de Sustentabilidade da empresa, apoiou, em 2023, 09 polos das cidades de Fartura, Itaí, Salto Grande, Rosana, Sandovalina, Castilho, Ilha Solteira e Avaré, promovendo a inclusão sociocultural de 1381 alunos e beneficiando indiretamente 5.524 familiares. Com o seu investimento social, foi possível apoiar 144 bolsas de estudos para alunos e alunas da Orquestra Sinfônica de Presidente Prudente, Banda Sinfônica do Guri de Itaberá, Camerata de Violões do Guri de Araçatuba, Coral e Percussão do Guri de Sorocaba e Percussão do Guri de Marília promovendo mais de 30 apresentações no Estado de São Paulo.



É nosso compromisso participar de forma positiva da vida das comunidades onde estamos inseridos. E apoiar o Guri é garantir que ações como esta contribuam com a formação musical de crianças e jovens das regiões próximas aos nossos empreendimentos.

Luis Lisboa Humphreys,
Gerente de Desempenho de Negócios da CTG Brasil





CONSTELLATION **PATROCÍNIO OURO**

A Constellation iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2020. Desde então, vem contribuindo para a inclusão socio-cultural e formação em todo o ciclo de educação musical da Santa Marcelina Cultura, iniciando pelo Guri e continuando com alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. Em conformidade com o compromisso social, de capacitar crianças e jovens e promover o impacto positivo nas suas vidas em 2023, a Constellation contribuiu com bolsas de estudos, impactando diretamente 634 alunas e alunos.



CHIESI PATROCÍNIO OURO

Parceria de longa data, a Chiesi apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura desde 2017. Em 2023 o patrocínio da Chiesi permitiu a realização da temporada dos Grupos Musicais e Hospitais Musicais e beneficiou mais de 440 alunas e alunos, na transformação de vida por meio da música.



WESTROCK PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora desde 2017. Durante o ano de 2023, por meio de sua área de Responsabilidade Social, atuou no apoio aos polos do Guri de Araçatuba e Porto Feliz. Com o patrocínio foi possível promover a inclusão sociocultural de 538 alunos. Também foi patrocinadora da Camerata de Violões do Guri de Araçatuba e do Coral e Percussão de Sorocaba.

ARTERIS

PATROCÍNIO OURO

A Arteris é patrocinadora do Guri desde 2014. Em 2023, apoiou 08 polos das cidades de Itaporanga, Itaí, Riversul, Pirassununga, Santa Cruz das Palmeiras, Porto Ferreira, Registro e Miracatu. Por meio do seu patrocínio, promoveu a inclusão sociocultural de 665 alunos. Patrocinou também a Banda Sinfônica do Guri de Itaberá, a Big Band do Guri de São Carlos e a Camerata de Violões do Guri de Santos.

CIPATEX

PATROCÍNIO OURO

A Cipatex é a patrocinadora em atividade mais antiga do Guri, desde 2005. Com a continuidade do patrocínio foi possível promover a inclusão sociocultural de 290 alunos no polo de Cerquilha. Em 2023, foi patrocinadora do Coral e Percussão de Sorocaba e iniciou, na capital paulista, o apoio cultural da Orquestra Jovem Tom Jobim.

TAUSTE SUPERMERCADOS

PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora desde 2013 do Guri. Em 2023, apoiou 06 polos das cidades de Marília, Sorocaba, Jundiaí, Bauru, Votorantim e, o mais recente, em São José dos Campos. Através do patrocínio, possibilitou a inclusão sociocultural de 2296 alunos. Patrocinou também a Orquestra Sinfônica de Jundiaí, a Banda Sinfônica de Bauru, o Coral e Percussão de Sorocaba e a Percussão de Marília.

NOVELIS

PATROCÍNIO OURO

É patrocinadora do Guri desde 2017. Em 2023, por meio do seu apoio, foi possível promover a inclusão sociocultural de 390 alunos nos polos de Pindamonhangaba, Moreira César e São José dos Campos.

SICOOB PATROCÍNIO OURO

Parceria do Guri, em 2023 apoiou 05 polos localizados na região de Itapeva: Capão Bonito, Itararé, Itaberá, Piraju, Taquarituba, promovendo a inclusão de 836 alunos, além de patrocinar a Banda Sinfônica de Itaberá.

FABER-CASTELL PATROCÍNIO OURO

Parceria consolidada desde 2019, apoiou o polo de São Carlos, promovendo a inclusão de 399 alunos e patrocinando a Big Band de São Carlos com 20 alunos bolsistas.

REDECARD ITAÚ PATROCÍNIO PRATA

Apoiou o Guri em 2023, possibilitando a inclusão sociocultural de alunos na concessão de 666 bolsas auxílio para alunas e alunos dos 29 Grupos Musicais do Guri, distribuídos pelas regionais São Paulo, Sorocaba, São Carlos, São José dos Campos, Ribeirão Preto, Marília, Jundiaí, Itaberá, Araçatuba e Presidente Prudente.

VERZANI & SANDRINI PATROCÍNIO PRATA

Parceiro da Santa Marcelina Cultura há 10 anos (desde 2013), o Grupo Verzani & Sandrini patrocinou Grupos Musicais do Guri da Capital e Grande SP e realizou a concessão de Bolsas de Estudos aos alunos(as) da EMESP Tom Jobim. Em 2023, beneficiou 390 alunas e alunos do Guri Capital e Grande SP na concessão de bolsas auxílio, contribuindo para inclusão sociocultural e o desenvolvimento humano destes alunos.



SABESP **PATROCÍNIO PRATA**

A Sabesp é patrocinadora da Santa Marcelina Cultura desde 2021. Em 2023, apoiou os Grupos Artísticos da Emesp na concessão de 244 bolsas de estudos aos alunos e alunas da escola, contribuindo para educação, formação, difusão musical e desempenho.



GRUPO ULTRA **PATROCÍNIO PRATA**

O Grupo Ultra é parceria da Santa Marcelina Cultura desde 2020, no apoio a realização da temporada dos Grupos Musicais do Guri. Em 2023 beneficiou 390 alunas e alunos do Guri Capital e Grande SP, na concessão de bolsas auxílio, contribuindo para inclusão sociocultural e o desenvolvimento humano destes alunos.



MACHADO MEYER PATROCÍNIO PRATA

Em parceria consolidada desde 2012, foi criado o Prêmio Ernani de Almeida Machado, que premia bolsistas da Orquestra Jovem do Estado com melhor desempenho, beneficiando com cursos de especialização no Brasil e no exterior, além da aquisição de instrumentos. Com iniciativas para equidade de gênero, em 2020, o prêmio Maria Vischnia, premiou exclusivamente musicistas com melhor desempenho. Em 2023, a Machado Meyer contribuiu para o desenvolvimento musical de 90 alunas e alunos da Orquestra Jovem do Estado e distribuiu prêmios que somaram 220 mil reais.



INSTITUTO CENTER NORTE **PATROCÍNIO PRATA**

O Instituto Center Norte iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2022. Com o propósito de fomento ao desenvolvimento socio territorial, apoiou a abertura do polo Zaki Narchi e a manutenção de 5 polos do Guri, na Zona Norte de São Paulo, beneficiando diretamente a inclusão sociocultural de 2.035 alunas e alunos.

ASTRAZENECA **PATROCÍNIO PRATA**

A Astrazeneca, parceira da Santa Marcelina Cultura, patrocinou em 2023 os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim e Hospitais Musicais, contribuindo para o desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de 294 crianças e adolescentes.

CRÉDIT AGRICOLE **PATROCÍNIO PRATA**

Parceira da Santa Marcelina desde 2022, a Credit Agricole patrocinou os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim em 2023, contribuindo para desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de 244 crianças e adolescentes.

BASF **PATROCÍNIO BRONZE**

Parceira da Santa Marcelina Cultura desde 2022, a BASF patrocina o projeto Hospitais Musicais no estímulo a empregabilidade, levando música, bem-estar e saúde mental para pacientes, comunidades e profissionais da saúde.

DESENVOLVE SP PATROCÍNIO PRATA

Parceira da Santa Marcelina desde 2022, a Desenvolve SP contribuiu para desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de 244 crianças e adolescentes, na concessão de bolsas de estudos aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim.

VALGROUP PATROCÍNIO PRATA

O Valgroup patrocina o Guri desde 2015. Em 2023, patrocinou o Polo de Lorena e o Coral do Guri possibilitando a inclusão sociocultural de 247 alunos.

GRUPO MARINGÁ PATROCÍNIO PRATA

O Grupo Maringá é patrocinador do Guri desde 2012. No ano de 2023, por meio do patrocínio aos polos de Itapeva e Ourinhos, contribuiu para a inclusão sociocultural de 424 alunos.

EMS PATROCÍNIO PRATA

A EMS é patrocinadora desde 2014. Com o patrocínio em 2023, foi possível promover a inclusão sociocultural de 162 alunos em Indaiatuba.

CAPUANI DO BRASIL PATROCÍNIO PRATA

A Capuani é patrocinadora Guri desde 2007. Seguindo o seu compromisso com a comunidade local onde está localizada, desde o início da parceria, patrocina o polo de Tietê onde, em 2023, pode contribuir para a inclusão sociocultural de 192 alunos.

TINTAS MAZA PATROCÍNIO PRATA

Parceria iniciada em 2023. Comprometida com os direitos das crianças e adolescentes, patrocinou o polo de Mococa e Guri nas Escolas Mococa, promovendo a inclusão sociocultural de 105 alunos.

CATERPILLAR PATROCÍNIO PRATA

Patrocinadora desde 2007 do Guri em Piracicaba. Em 2023, patrocinou o polo de Piracicaba, referência na região com o Grupo Musical, promovendo a inclusão sociocultural de 301 alunos.

WALLERSTEIN PARTICIPAÇÕES PATROCÍNIO BRONZE

Desde 2022, a Wallerstein apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura. Em 2023, sua contribuição permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim com a inclusão sociocultural de 244 alunas e alunos.

CULTURA INGLESA PATROCÍNIO BRONZE

A Santa Marcelina Cultura tem uma parceria com a Cultura Inglesa desde 2016. Em 2023, a parceria beneficiou 35 alunas e alunos da EMESP Tom Jobim, na concessão de bolsas de estudo para curso de inglês, transformando vidas através da educação.

SELBETTI APOIO CULTURAL

A Selbetti iniciou a parceria com a Santa Marcelina Cultura em 2021. O patrocínio contribuiu com a temporada dos Grupos Musicais do Guri em 2023.

FRISOKAR PATROCÍNIO BRONZE

Parceria iniciada em 2023, por meio de seu apoio foi possível promover a inclusão sociocultural de 45 alunos o Guri no Interior de São Paulo, no polo de Bariri.

PLASINCO APOIO CULTURAL

Desde 2020, a Plasenco apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura. Em 2023, sua contribuição permitiu a realização da temporada dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim.

HAGANÁ **APOIO CULTURAL**

A Haganá apoia os projetos da Santa Marcelina Cultura e em 2023 contribuiu para atividades artístico-pedagógicos das alunas e alunos da Emesp Tom Jobim.

MERCEDES-BENZ **APOIO CULTURAL**

A Mercedes-Benz é patrocinadora do Guri desde 2013. Em 2023, por meio de seu apoio, foi possível promover a inclusão sociocultural de 132 alunos no polo de Iracemápolis.



CASTELO ALIMENTOS **APOIO CULTURAL**

Patrocinadora do Guri desde 2015. Em 2023, com o seu apoio foi possível promover a inclusão sociocultural de 559 alunos no polo de Jundiaí.

PAULISPELL **APOIO CULTURAL**

Apoiou o Guri em 2023, possibilitando a inclusão sociocultural de 125 alunos no polo de Piracicaba.

PIRELLI **APOIO CULTURAL**

É patrocinadora e parceira do Guri desde 2007. Durante o ano de 2023, apoiando o polo de Elias Fausto, possibilitou a inclusão sociocultural de 180 alunos(as).

TEGMA **APOIO CULTURAL**

Parceira do Guri em 2023, apoiou de forma institucional o Guri na capital e grande São Paulo possibilitando a inclusão sociocultural de 17 mil alunos(as).

SILTOMAC **APOIO CULTURAL**

Apoiou o Guri em 2023, possibilitando a inclusão sociocultural de 515 alunos(as) no polo São Carlos.

SALESFORCE **APOIO INSTITUCIONAL**

Desde 2022, a Salesforce apoia a Santa Marcelina Cultura em soluções de relacionamento (CRM), contribuindo para desenvolvimento musical e inclusão sociocultural de crianças e adolescentes.

FUNDAÇÃO OSESP **PARCERIA**

A Fundação OSESP realiza diversas ações em conjunto conosco a cada ano. Em 2023, destacamos as seguintes ações:

- Apresentação da Orquestra Jovem do Estado no Festival de Verão de Campos do Jordão;
- Apresentação da Orquestra Jovem do Estado na 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, no Auditório Claudio Santoro, com Claudio Cruz como regente e Clelia Iruzun ao piano;
- Cessão de espaço para a realização de concertos da Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo;
- Participação dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim na temporada de Concertos Matinais da OSESP;
- Intercâmbio com alunas e alunos do Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa, com workshops para alunas e alunos e apresentações em diversos polos do Estado.

INTERCÂMBIO COM INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO PARCERIA

Em parceria com o Instituto Brasil Solidário, dois professores do Guri (um da capital e um do interior) realizaram oficinas de música em Catalão (Goiânia) entre os dias 21 e 25 de agosto. Esta ação fez parte de uma parceria articulada pela Machado Meyer. O supervisor Marcel Freire (Guri Interior, Litoral, e Fundação Casa) e o professor de cordas dedilhadas Lucas Gomes (Guri Capital e Grande São Paulo) desenvolveram atividades pedagógicas com a criação de instrumentos musicais e o trabalho coletivo coral e instrumental.

ATIQUE & ATIQUE PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA PARCERIA

A Orquestra do Theatro São Pedro se apresentou dentro da programação dos Concertos Astra Finamax 25ª Temporada em Jundiaí e no próprio Theatro.

CONSERVATÓRIO SOUZA LIMA PARCERIA

Esta parceria teve como objetivo a realização de espetáculos de grupos formados por alunos de ambas as instituições. No dia 19/10/2023 um grupo do Conservatório Souza Lima se apresentou no Auditório Zequinha de Abreu, na EMESP, e no dia 21/11/2023 foi a vez dos alunos da EMESP Tom Jobim se apresentarem no Conservatório Souza Lima.

ASSOCIAÇÃO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM CÂNCER - TUCCA PARCERIA

A parceria com a Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer - TUCCA culminou na apresentação musical da Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim com a participação de John Surman (saxofone), Nelson Ayres (regente e piano) e Tiago Costa (regente), realizada em 10 de maio na Sala São Paulo.

SÃO PAULO CIA. DE DANÇA PARCERIA

Parceria com a São Paulo Companhia de Dança para realização do espetáculo *O Canto do Rouxinol / DI* com a Orquestra do Theatro São Pedro, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança. As instituições se apresentaram no Theatro São Pedro realizando juntas 01 Ensaio Aberto (16 de agosto, quarta-feira, 15h) e 04 apresentações/Récitas (17, 18, 19 e 20 de agosto, quinta a sábado às 20h, domingo às 17h).

ECHO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS PARCERIA

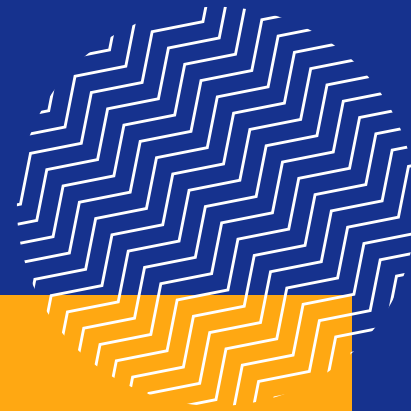
Assim como no ano passado, a Orquestra Jovem do Estado realizou um concerto com a vencedora do importante prêmio Rainha Elizabeth, a violoncelista Hayoung Choi. Com regência de Valentina Peleggi, o grupo apresentou o *Concerto Para Violoncelo e Orquestra em Si menor* de Antonin Dvorák em 15/10/2023, na Sala São Paulo. A apresentação foi possibilitada pela parceria da Santa Marcelina Cultura com a Echo Produções Artísticas, realizadora da turnê da solista no Brasil.

GARGÂNTUA PRODUÇÕES PARCERIA

Possibilitado por uma parceria com a Gargântua Produções, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um concerto com Guinga, Nailor Proveta e Mônica Salmaso, entre 18 e 20 de março de 2023.

ASSOCIAÇÃO HESPÉRIDES PARCERIA

Parceria para a realização do concerto "Aylton Escobar - Música de Contemporânea Brasileira" dentro da programação de música de câmara do Theatro São Pedro em 09/10/2023.


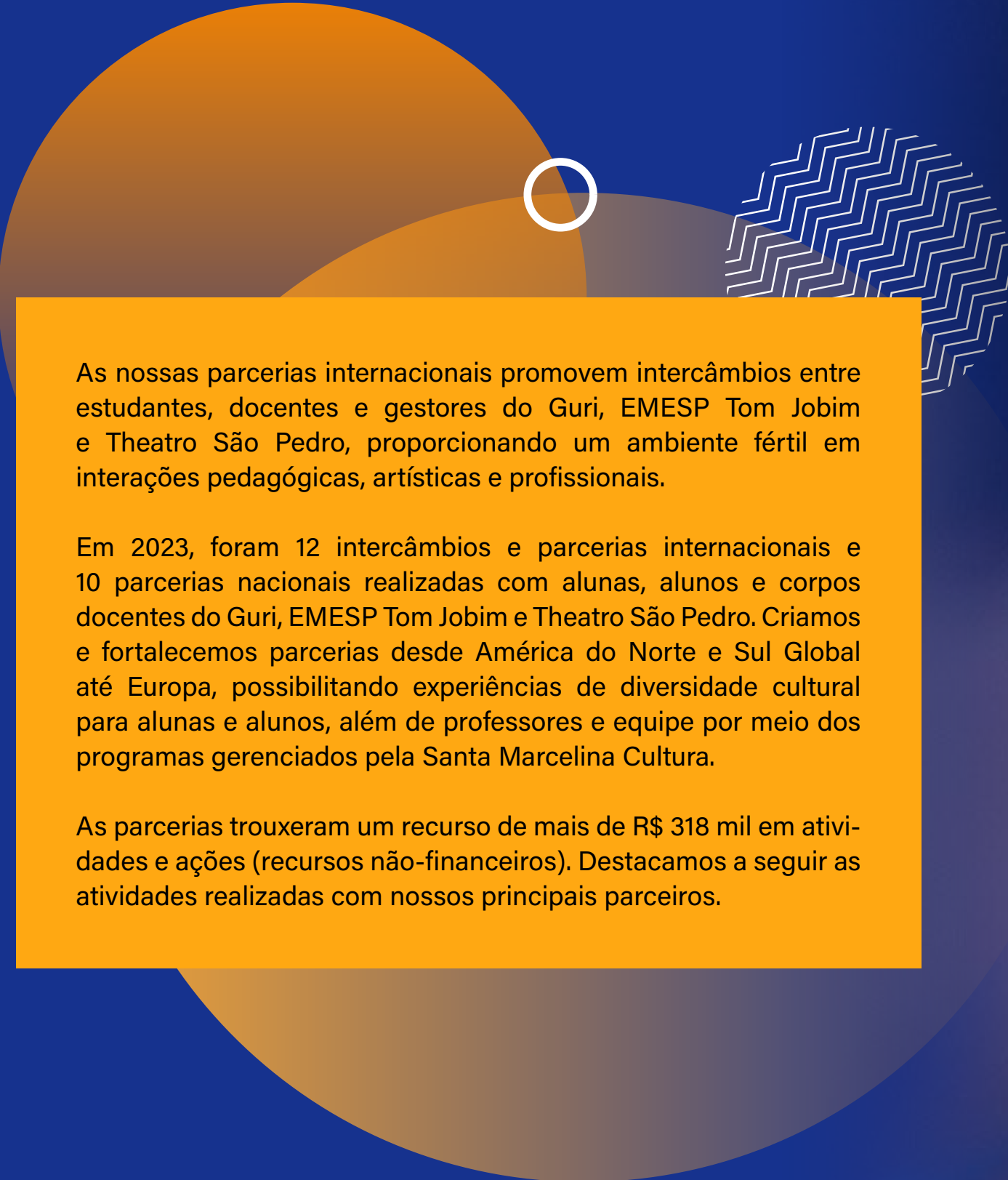


INTERCÂMBIO COM 43º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LONDRINA

No dia 15 de julho, a Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente se apresentou dentro da programação do 43º Festival Internacional de Música de Londrina, no Cine Teatro Universitário Ouro Verde - Casa de Cultura. Na ocasião, além da apresentação musical, os alunos e alunas participaram de uma atividade pedagógica com o educador musical Phill Mullen sobre improvisação livre e criação sonora. Os alunos foram estimulados a criar um ambiente sonoro e alguns foram colocados como solistas. Foram criadas duas peças durante a atividade.



PARCERIAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS 2023



As nossas parcerias internacionais promovem intercâmbios entre estudantes, docentes e gestores do Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro, proporcionando um ambiente fértil em interações pedagógicas, artísticas e profissionais.

Em 2023, foram 12 intercâmbios e parcerias internacionais e 10 parcerias nacionais realizadas com alunas, alunos e corpos docentes do Guri, EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro. Criamos e fortalecemos parcerias desde América do Norte e Sul Global até Europa, possibilitando experiências de diversidade cultural para alunas e alunos, além de professores e equipe por meio dos programas gerenciados pela Santa Marcelina Cultura.

As parcerias trouxeram um recurso de mais de R\$ 318 mil em atividades e ações (recursos não-financeiros). Destacamos a seguir as atividades realizadas com nossos principais parceiros.



CONEXÕES INTERCULTURAIS

INTERCÂMBIO COM DÉMOS – PHILHARMONIE DE PARIS (FRANÇA)

No período de 16 a 31 de janeiro de 2023 os programas Démos e Guri se reuniram para um intercâmbio pedagógico na França. A maior parte das atividades pedagógicas, tais como workshops, visitas aos ateliers, performances musicais, entre outros, aconteceu na região de Thouars, além de reuniões e encontros institucionais ocorridos em Paris.

Participaram deste intercâmbio Narayani Sri Hamsa, coordenadora pedagógica do Guri na Capital e Grande São Paulo, e Jean Paulo Olivar Casimiro, gerente pedagógico do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA.

Entre 06/11/2023 e 19/11/2023 a Santa Marcelina Cultura recebeu uma delegação de representantes do Démos, projeto de educação musical ligado à Philharmonie de Paris (França). O intercâmbio foi um desdobramento direto da experiência de Narayani Sri Hamsa de Freitas, Jean Paulo Olivar Casimiro e Giuliana Frozoni em Paris e Thouars, em janeiro de 2023.

A delegação era formada por:

- Gilles Delebarre, Diretor do Démos
- Victor Jacob, chefe de orquestra do Démos na cidade de Thouars
- Patrick Toffin, responsável por práticas musicais e conselheiro musical do Démos
- François Goutal, diretor do Démos e do Conservatório Tyndo, ambos na cidade de Thouars

No período em que estiveram no Brasil, os visitantes realizaram reuniões institucionais com os gestores pedagógicos, artísticos e sociais da Santa Marcelina Cultura, além de visitas guiadas em diversos polos do Guri na capital (polos São Rafael, Penha, Curuçá, Casa Blanca, e Perus), em São José dos Campos, e nas Fundação CASA (CASA Topázio e CASA Chiquinha Gonzaga). O grupo também realizou visitas na EMESP Tom Jobim e se reuniu com as coordenações pedagógicas da Escola.

INTERCÂMBIO COM PATRICK DEXTER (IRLANDA)

O violoncelista irlandês Patrick Dexter esteve em São Paulo como parte de uma programação intensa organizada pelo Consulado da Irlanda em celebração ao St. Patrick's Day. Em São Paulo, Dexter realizou uma série de atividades junto aos beneficiários dos programas geridos pela Santa Marcelina Cultura. Em 12 de março, ele apresentou um recital de violoncelo gratuito no Theatro São Pedro com um repertório diverso de peças tradicionais da música folclórica irlandesa, peças de compositores celebrados da música clássica, e hits pop.

Em 13 de março, Patrick Dexter realizou duas atividades para os beneficiários da EMESP Tom Jobim: uma masterclass para participantes ativos e ouvintes, e a gravação de um depoimento em vídeo para o Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - projeto criado pela escola com o objetivo de preparar jovens músicos para o mercado de trabalho, por meio de um programa de capacitação e desenvolvimento de carreira que apresenta novas perspectivas de atuação e incentiva o aperfeiçoamento e o empreendedorismo musical.



CONSULADO GERAL DA FRANÇA EM SÃO PAULO (FRANÇA)

Realizamos uma parceria com o Consulado Geral da França em São Paulo para promover a primeira edição de um intercâmbio entre alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e o Festival Musique en Charolais-Brionnais, criado pela pianista Juliana Steinbach. Em março, uma audição selecionou os participantes do Festival. Em agosto, a pianista Emilly Alberto e o violoncelista Vinicius Eliezer Lins participaram do Festival presencialmente. Eles foram os únicos brasileiros entre os jovens talentos do Festival, e executaram obras de André Mehmani, Artur Barbosa, e outros brasileiros com propriedade.

KENNEDY CENTER (EUA)

Em abril de 2023, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um concerto especial com a cantora mexicana Eugénia Leon no The John F. Kennedy Center for Performing Arts, em Washington, D.C., dentro da programação do Festival RiverRun.

PARCERIA COM CONSULADO GERAL DO REINO DOS PAÍSES BAIXOS

Realizamos mais uma vez nossa parceria institucional para a comemoração do Dia do Rei, que celebra o aniversário do rei do Reino dos Países Baixos, com a apresentação de um grupo de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim.

UNIVERSIDADE DE MUNIQUE (ALEMANHA)

No final de 2022 demos início a uma parceria com a escola de Jazz da Universidade de Munique, em conjunto com a Faculdade Souza Lima, para promover intercâmbios de estudos entre alunas e alunos alemães e brasileiros. No primeiro ano da parceria, em 2023, um aluno da EMESP Tom Jobim e outro do Souza Lima viajaram para Munique por aproximadamente 1 mês, como recipientes do Kurt Maas Jazz Scholarship. Entre 19 de junho e 12 de julho, o aluno teve acesso a aulas, masterclasses, e atividades pedagógicas ministradas na Universidade, além de participar dos ensaios da orquestra.

INSTITUTO CAMÕES (PORTUGAL)

Parceria realizada para a produção da ópera *A Raposinha Astuta*, do compositor tcheco Leoš Janáček, em cartaz no Theatro São Pedro, entre 23 e 30 de julho. O Instituto Camões apoiou a participação da soprano portuguesa Carla Caramujo como solista.

CONSULADO DA REPÚBLICA TCHECA (REPÚBLICA TCHECA)

Parceria para a realização em conjunto de atividades como parte do programa *A Raposinha Astuta*, ópera do compositor tcheco Leoš Janáček, apresentada no Theatro São Pedro entre 23 e 30 de julho. O Consulado da República Tcheca disponibilizou um coach de tcheco para trabalhar a pronúncia da língua junto ao elenco da ópera e cedeu os direitos de uso de imagens de acervo histórico de gravuras da ópera.



INTERCÂMBIO COM O CONSERVATÓRIO SUPERIOR NACIONAL DE MÚSICA E DE DANÇA DE PARIS (FRANÇA)

Entre 21 de agosto e 6 de setembro as alunas e alunos do Guri no Interior Litoral e Fundação Casa e do Guri na Capital e Grande São Paulo participaram de um intercâmbio artístico-pedagógico com alunas e alunos do Conservatório Nacional Superior de Música e de Dança de Paris. Supervisionados pelo professor Jean-Luc Tourret, o percussionista Simon Journet e o contrabaixista Volodia Lambert propuseram exercícios de improvisação musical a partir de imagens para um grupo diverso de alunas e alunos dos Grupos Musicais do Guri.

O cronograma de atividades foi dividido de forma que Simon e Volodia trabalhassem com as alunas e alunos do Guri em Jundiaí em 5 encontros diferentes, e com os alunos de São Paulo em 5 encontros diferentes. O sexto encontro combinou as alunas e alunos das duas cidades, formando uma grande orquestra, e o processo foi concluído com a apresentação de um grande concerto no Theatro São Pedro, na terça-feira, 05 de setembro, às 16h.

Em Jundiaí, os franceses trabalharam com 25 alunas e alunos da Orquestra Sinfônica de Jundiaí, e em São Paulo trabalharam com um grupo de 41 alunos selecionados entre a Banda Sinfônica Juvenil, a Big Band, o Coral Juvenil, a Orquestra Sinfônica, e o Regional de Choro.

Além das atividades desenvolvidas junto aos beneficiários do Guri, o professor Jean-Luc Tourret ofereceu uma palestra para professores da EMESP Tom Jobim, com o tema: "Uma Visão Geral da Educação Musical na França". A palestra aconteceu em 24 de agosto, e professores do Guri também puderam participar.

INTERCÂMBIO COM A JUILLIARD SCHOOL (EUA)

Entre os dias 12 e 16 de setembro de 2023, a Santa Marcelina Cultura recebeu Karen Delavan e John Giampietro, professores do Institute of Vocal Arts da Juilliard School (EUA). Karen, especializada em canto e piano correpetidor, e John, especializado em atuação para cantores de ópera, trabalharam alunas, alunos e docentes de todos os programas geridos pela Santa Marcelina Cultura.

WORLD YOUTH CHOIR

Em dezembro, a EMESP Tom Jobim sediou as audições do World Youth Choir, que seleciona cantores do mundo todo para a realização de turnês internacionais de apresentações de grupos corais com os mais celebrados regentes e nos maiores palcos do mundo. Estas audições acontecem todos os anos em diversas cidades do Brasil, mas esta foi a primeira vez que aconteceram na EMESP Tom Jobim. A escola foi a única instituição no Brasil a receber as audições no ano de 2023.

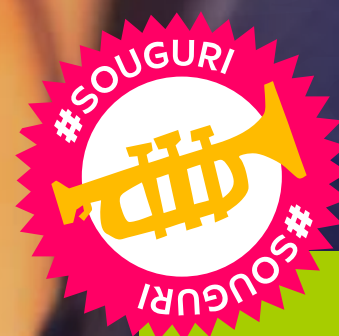
CONSERVATÓRIO DE AMSTERDÃ (HOLANDA)

Em 2022 demos início a um programa de intercâmbios com o Conservatório de Amsterdã, quando recebemos o aluno de mestrado de percussão em jazz Rod Oughton, que passou o 2º semestre letivo em São Paulo como aluno da EMESP Tom Jobim. Em 2023, dois alunos da EMESP Tom Jobim foram aprovados para estudarem no Conservatório de Amsterdã durante 1 semestre, a partir de setembro: o baixista de música popular Tomaz Lambert Lopes e a pianista de música popular Julia Mazzotti Toledo. O processo de seleção ocorreu entre fevereiro e março.

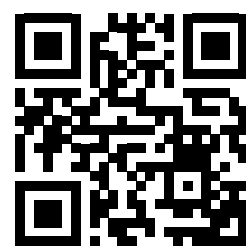
Dentro do convênio firmado entre a EMESP Tom Jobim e o Conservatório de Amsterdam (Holanda), a escola tem a possibilidade de selecionar alunas e alunos para cursar 1 semestre letivo no CvA, assim como receber alunas e alunos deles pelo mesmo período, com a validação de créditos cursados entre as duas instituições.

No primeiro quadrimestre, realizamos a seleção de dois alunos e alunas para cursar música em Amsterdam: o baixista de música popular Tomaz Lambert Lopes e a pianista de música popular Julia Mazzotti Toledo. Os 2 deram início às suas atividades letivas em setembro, e irão concluir o semestre no início de 2024.

#SOUGURI



A Santa Marcelina Cultura vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas. Além da campanha #SOUGURI, a instituição contou com doações incentivadas em 2023. Ao todo, 77 doadores realizaram aportes mensais ou individuais, com e sem leis de incentivo, e doaram mais de R\$ 45 mil em benefício de nossas alunas e alunos.




#SOUGURI
CONHEÇA CAMPANHA

PROGRAMA DE PESSOAS FÍSICAS

A Santa Marcelina Cultura vem ano a ano contando com mais pessoas que acreditam e trabalham conosco na missão de formar pessoas.

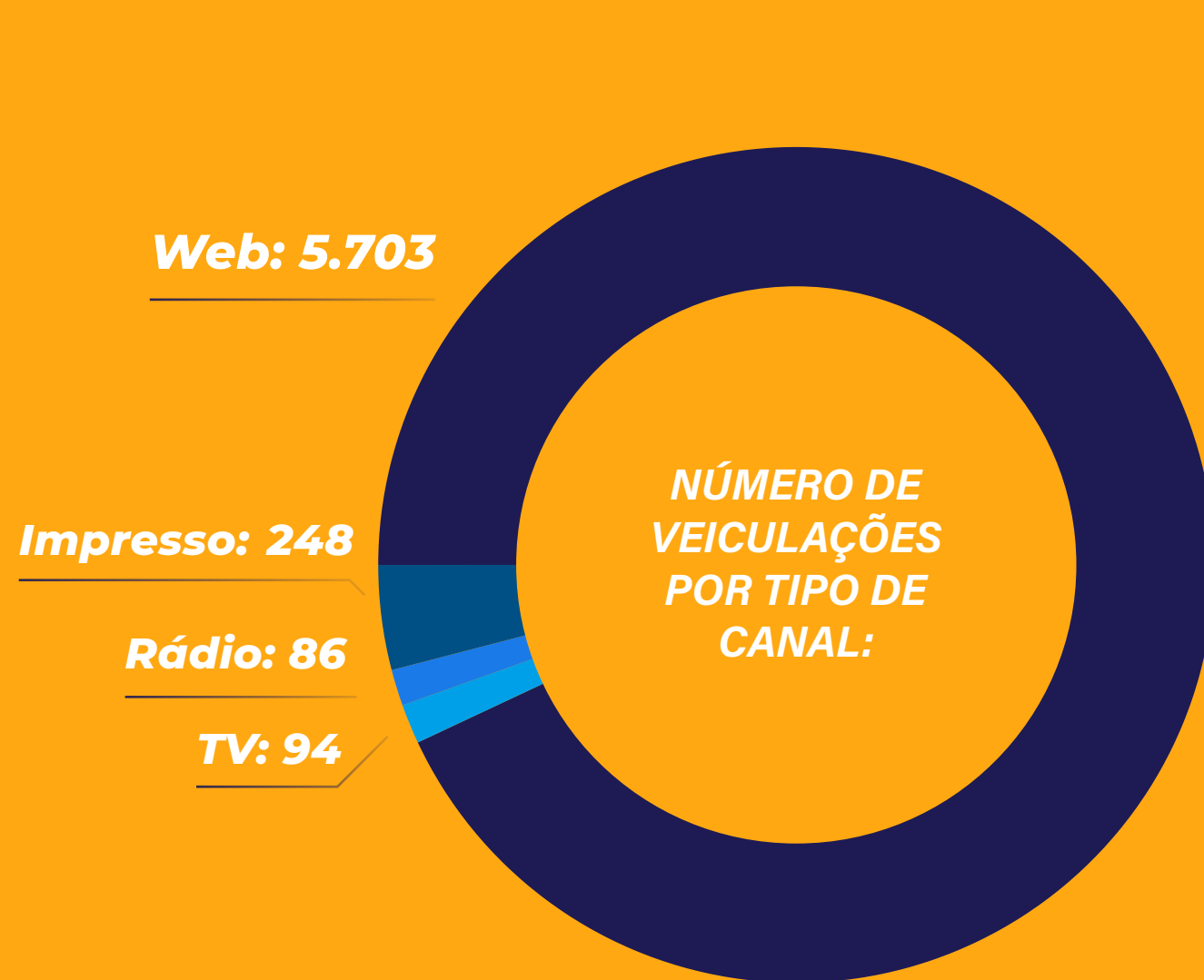
Além da Campanha #SOUGURI, a instituição contou com doações incentivadas. Ao todo foram 55 doadores, que juntos realizaram aportes mensais ou individuais, com e sem leis de incentivo, e aportaram mais de R\$ 39 mil em benefício de nossas alunas e alunos.





Durante o ano de 2023, a área de Comunicação empenhou-se em promover o alinhamento estratégico da política de comunicação, visando garantir maior coordenação, efetividade, coerência e sinergia nas ações da área. O objetivo foi torná-la capaz de agregar valores e contribuir de forma decisiva para o fortalecimento da instituição e o cumprimento de sua missão.

As ações foram direcionadas para o alinhamento estratégico do desenvolvimento das atividades pedagógicas, artísticas e sociais no ambiente virtual, com o propósito de alcançar os beneficiários e demais públicos de interesse, além de oferecer suporte à captação de recursos.



VEICULAÇÕES EM TODOS OS CANAIS DE COMUNICAÇÃO PARA TODOS OS PROGRAMAS - MÍDIA ESPONTÂNEA:



RETORNO GLOBAL - MONETIZAÇÃO

COMUNICAÇÃO 2023

MÍDIAS SOCIAIS



NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO

66.087
SEGUIDORES

2.133
PUBLICAÇÕES

2.974.770
PESSOAS ALCANÇADAS

92.231
ENGAJAMENTO

382
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

542.841
VISUALIZAÇÕES



23.476 seguidores
221 publicações
566.188 alcance
16.249 engajamento
2.330 visualizações
27 vídeos



15.721 seguidores
1.312 publicações
1.132.348 alcance
72.066 engajamento
130.503 visualizações
40 vídeos



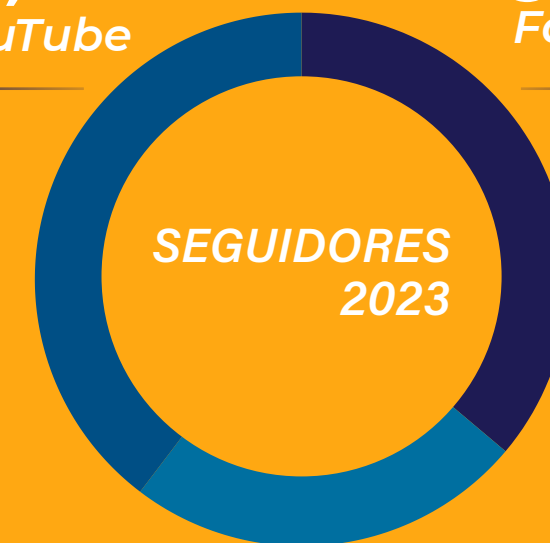
25.757 seguidores
1.196.858 alcance
410.008 visualizações
315 vídeos



285 publicações
79.376 alcance
3.916 engajamento

39,7%
YouTube

36,1%
Facebook



24,2%
Instagram

COMUNICAÇÃO 2023

MÍDIAS SOCIAIS



NO INTERIOR E LITORAL

150.838
SEGUIDORES

2.458
PUBLICAÇÕES

3.140.937
PESSOAS ALCANÇADAS

79.671
ENGAJAMENTO

485
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

724.309
VISUALIZAÇÕES



87.994 seguidores
250 publicações
1.123.217 alcance
21.843 engajamento
56.811 visualizações
77 vídeos



32.103 seguidores
1.750 publicações
1.687.007 alcance
72.190 engajamento
257.490 visualizações
93 vídeos



25.757 seguidores
1.196.858 alcance
410.008 visualizações
315 vídeos



343 publicações
136.324 alcance
4.640 engajamento

17,7%
YouTube

22%
Instagram



60,3%
Facebook

COMUNICAÇÃO 2023

MÍDIAS SOCIAIS



42.023 seguidores
270 publicações
2.734.419 alcance
48.400 engajamento
32.408 visualizações
43 vídeos



30.858 seguidores
1.186 publicações
2.495.160 alcance
176.069 engajamento
541.555 visualizações
94 vídeos



23.059 seguidores
884.751 alcance
491.829 visualizações
127 vídeos



15 publicações
10.231 alcance
512 engajamento

24%
YouTube



43,8%
Facebook

32,2%
Instagram

COMUNICAÇÃO 2023

MÍDIAS SOCIAIS



102.388
SEGUIDORES

1.994
PUBLICAÇÕES

4.283.829
PESSOAS ALCANÇADAS

164.825
ENGAJAMENTO

192
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

628.663
VISUALIZAÇÕES



49.119 seguidores
263 publicações
1.664.670 alcance
36.500 engajamento
62.819 visualizações
40 vídeos



40.239 seguidores
1.618 publicações
2.210.721 alcance
159.173 engajamento
398.320 visualizações
101 vídeos



11.994 seguidores
306.915 alcance
167.524 visualizações
51 vídeos



62 publicações
101.523 alcance
2.806 engajamento

11,8%
YouTube



48,5%
Facebook

39,7%
Instagram

COMUNICAÇÃO 2023

MÍDIAS SOCIAIS



20.452
SEGUIDORES

1.318
PUBLICAÇÕES

1.146.114
PESSOAS ALCANÇADAS

21.988
ENGAJAMENTO

53
PUBLICAÇÕES
DE VÍDEOS

36.282
VISUALIZAÇÕES



4.954 seguidores
104 publicações
42.371 alcance
2.204 engajamento
574 visualizações
8 vídeos



5.014 seguidores
995 publicações
287.659 alcance
12.514 engajamento
6.187 visualizações
8 vídeos



1.919 seguidores
505.097 alcance
8.711 visualizações
37 vídeos



8.541 seguidores
90 publicações
155.173 alcance
4.464 engajamentos

41,8%
LinkedIn

24,3%
Facebook



9,4%
YouTube

24,5%
Instagram



BALANÇO CONSOLIDADO

[CLIQUE E ACESSE O PDF ONLINE](#)

QUADRO DE COLABORADORAS E COLABORADORES

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CLIQUE E ACESSE O PDF ONLINE





PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO CULTURAL



APOIO INSTITUCIONAL



PARCERIA INTERNACIONAL



REALIZAÇÃO





MÚSICA PARA FORMAR PESSOAS

www.santamarcelinacultura.org.br



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura



@santamarcelinacultura
